ЮРИЮ БАЗЛОВУ-70!
К ЮБИЛЕЮ ГРОССМЕЙСТЕРА

Базлов Юрий Васильевич родился 6 октября 1947 года в посёлке Клёрк Хасанского района Приморского края. Мастер спорта СССР (1983), международный гроссмейстер (2016 г.) по шахматной композиции. Чемпион СССР в командном (1978) и личном (1983) первенствах СССР, бронзовый (2007-2009) и серебряный (2013-2015) призёр чемпионатов мира, победитель и призёр ряда российских и международных конкурсов. Две работы Ю. Базлова были отмечены как «Этюды года».

Свою первую композицию – задачу-двухходовку, опубликованную в журнале «Пионер», – составил в 14-летнем возрасте. Вскоре переключился на этюдный жанр. Первый большой успех – выигрыш в 1967 году крупного международного конкурса, посвящённого полувековому юбилею Великой Октябрьской социалистической революции (судья – выдающийся советский шахматный композитор Г. М. Каспарян). Опубликовал более 200 этюдов, многие из которых получили отличия.

Предпочтения: обоюдоострая, динамичная игра сторон, замаскированная ложными следами, дополненная жертвами и контржертвами фигур; парадоксальные финалы и необычные соотношения сил; эхо-мотивы, систематические движения; соответствие формы и содержания, лёгкие и желательно ажурные построения; соблюдение эстетических критериев этюдного творчества, массовое пренебрежение которыми сегодня направляет развитие шахматной композиции по ложному пути. Что не нравится (у себя и у других): тяжеловесные конструкции, пусть даже с оригинальными идеями, яркими комбинациями и неожиданными финалами; «мордобой», создание искусственных преград в виде пешечных нагромождений как «надежного» средства от возможных дуалей, нерешаемости и побочных решений; повальное увлечение взаимными цугцвангами, создание которых часто сопряжено с грубыми разменами и непонятными большинству любителей шахмат многоходовыми маневрами для достижения таких позиций; так называемые «логические» этюды, где под модной терминологией часто скрывается отсутствие содержательной борьбы.

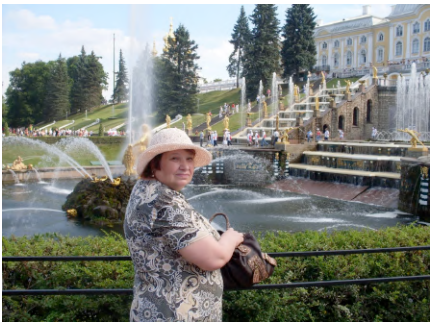
Юрий Базлов является автором нескольких полемических статей по проблемам этюдного творчества.

Имеет звание кандидата в мастера по практической игре. Дважды был чемпионом Владивостока. Участвовал в личных и командных чемпионатах Приморского края, отборочных зональных турнирах на первенство РФ по классическим и быстрым шахматам. В составе команды г. Набережные Челны стал чемпионом Татарстана.

Ю. Базлов во Владивостоке

Ю. Базлов в шахматном клубе «Этюд» (Набережные Челны)

По профессии Юрий Базлов журналист, до 2014 года жил и работал во Владивостоке, в настоящее время проживает в Набережных Челнах (республика Татарстан). Женат. Супруга Светлана Евдокимовна, двое детей – старший сын Денис (живёт в Санкт-Петербурге) и дочь Ольга (в Набережных Челнах), трое внуков.

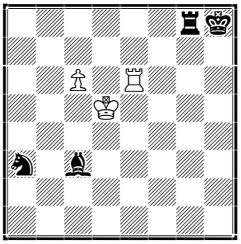


Жена Светлана в Санкт-Петербурге

Дочь Ольга

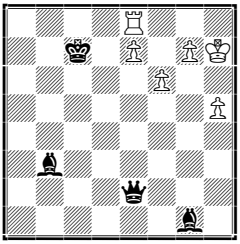
Сын Денис

№ 1. Конкурс шахматной федерации Армянской ССР, 1967, I приз



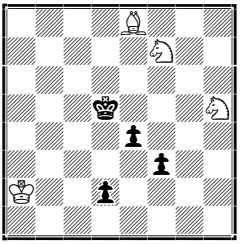
= **3+4**

№ 2. «Шахматы в СССР» 1977 IV-V почетный отзыв



= **6+4**

№ 3. X командное первенство СССР, 1977-78 I место



+ **4+4**

№ 1. Комментарий чемпионки мира *Ноны Гаприндашвили* (из книги Г. Надареишвили «Этюд глазами гроссмейстеров»): «*Без двух фигур? Свежо предание, да верится с трудом. А между тем мы отдадим ещё последнюю пешку*». **1.c7!** ♘**b5!** Лучшее. Теперь на 2.♖c6? последует 2...♖c8 3.♔c4 ♘:c7+ 4.♔:c3 ♘b5(d5)+, а после 2.♔c6? ♘d4+ гибнет ладья. **2.♖e3!!** «*Но зато попробуем*

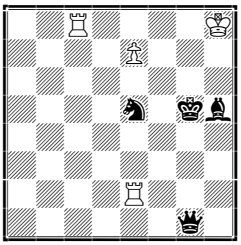
«привязаться» сразу к двум неприятельским фигурам». Действительно, чёрные получили подавляющее преимущество, однако некоторые плюсы появились и у белых. Во-первых, под ударом слон, во-вторых, грозит размен тяжёлых фигур с последующей очевидной ничьей, в-третьих, белая ладья надёжно контролирует пункт g3, не позволяя слону взять его под защиту. Беда лишь в том, что пешка берётся с шахом. **2...♘:c7+ 3.♔c6! ♘a6!** Вдруг выясняется, что 3...♖c8 легко парирует 4.♔b7 или 4.♔d7, а из всех полей для отступления коня ему доступно только это. Разумеется, плохо 3...♘a8 из-за 4.♖h3+ ♔g7 5.♖g3+ ♔f7 6.♖:g8 ♔:g8 7.♔b7 – и застрявшей в углу чёрной лошадке не выбраться из западни. Не лучше и 3...♘e8: пользуясь тем, что конь перекрыл своей ладье восьмую горизонталь, а значит лишил её возможности попасть на c8, белые забирают слона. Остальные три поля «простреливает» обороняющееся белое воинство. Впрочем, чёрным достаточно и одного, поскольку брать слона нельзя из-за 4...♖c8+. Да и размен ладьями обрекает белого короля на верную гибель. «*Чёрным кажется, что они уже преодолели затруднения, но не тут-то было*». **4.♔b5!** Проигрывало как 4.♔b7? ♘c5+, так и 4.♔b6? ♗d4+. **4…♘c7+**. Возвращаясь на место. **5.♔c6 ♗a5!** Последний шанс удержать преимущество. Кстати, если бы на четвёртом ходу белые поторопились с 4.♖h3+?, то после 4...♔g7 5.♔b5 ♘c7+ 6.♔c6 ♗e5! им пришлось бы сложить оружие. Сейчас же поле e5 для слона недоступно. «*Эта попытка сохранить материальный перевес в неприкосновенности выглядит солиднее предыдущей*». **6.♖h3+!** «*Но только не 6.♖e5? из-за 6...♖g6+ 7.♔b7 ♖b6+ 8.♔:c7 ♖b5+ и чёрные выигрывают. А вот теперь этот ход не только своевременен, но и необходим. Конечно, не затем, чтобы избавиться, наконец, от ладейного балласта – дальнейшая борьба требует перекрытия вертикали «g». Ибо не проходит напрашивающееся 6.♖e5? из-за 6...♖g6+ 7.♔b7 ♖b6+ 8.♔:c7 ♖b5+ и чёрные выигрывают*». **6...♔g7 7.♖h5! ♖a8.** Выбирать не приходится, поскольку 7...♖g6+ теперь нет… **8.♔b7!** Картина, достойная кисти Дали: белый король нашёл безопасное местечко в гуще неприятельских фигур, сцепленных взаимной защитой! «*Создалась забавная ситуация: белые ничем не грозят, но у чёрных может двигаться только король. Что ж, на помощь!*». **8...♔f6!** Если 8...♖a6, то 9.♖c5. **9.♖c5!** Угрожая 10.♖:c7. Проигрывало 9.♖h6+? ♔g5! 10.♖c6 ♖f8! 11.♖c5+ ♖f5! **9...♘e6!** «*Первая попытка изгнать ладью белых с 5-й горизонтали*». **10.♖h5!** Только сюда. Не годится 10.♖d5(b5)? из-за 10…♗d8 11.♔:a8 ♘c7+ и коневая «вилка» настигает ладью. **10...♔g6 11.♖e5! ♘c7 12.♖c5 ♖b8+!** «*Вторая попытка развязаться*». **13.♔a7!** Принятие жертвы 13.♔:b8? чревато новой «вилкой» 14...♘a6+. **13...♖a8+**. *На 13...♖b5 последует 14.♖:b5 ♘:b5 15.♔a6*». Также бесполезно и 13...♗b6+ 14.♔:b8 ♘a6+ 15.♔b7 с равенством. **14.♔b7 ♘e6 15.♖e5 ♖b8+!** «*Третья, весьма остроумная попытка*». **16.♔a6!** Проигрывало как 16.♔:b8? ♗c7+, так и 16.♔a7? ♗b6+. **16...♖a8+ 17.♔b7 ♘c7 18.♖c5 –** «*позиционная ничья*». «Первоклассный этюд!» – судья конкурса Генрих Каспарян.

№ 2. Этот этюд называют «романтическим», вероятно, имея в виду необычность замысла: два пата с диагональной связкой двух последовательно превращённых фигур. Но кому не известно, что́ именовал «романтикой» полвека назад автор «Шахматной поэзии» А. Гурвич. «Романтика» (именно в кавычках!) – это чудовищные по форме, а нередко и по содержанию, конструкции, в которых, как правило, вычурному финалу предшествует грубая вступительная игра с множеством разменов, или «мордобоем». Ничего такого в этом этюде нет. «Особо отмечаю легкое, ажурное построение для выражения этой неновой, но трудной темы», – писал судья конкурса, знаменитый писатель-фантаст, вице-президент ФИДЕ, международный мастер по шахматной композиции Александр Казанцев (1906-2002). Что же касается игры... Белым остается лишь посочувствовать: ладья и четыре пешки против ферзя и двух слонов – эквивалент весьма сомнительный... **1.h6!** Рано

1.♖c8+? из-за 1... ♔:c8 2.h6 ♗d4. **1...♕e4+ 2.♔h8 ♕g6! 3.♖c8+!** Отдавая последнюю фигуру. Иначе мат после 3.h7? ♕:e8+ 4.g8♕ ♗d4! 5.♕:e8 ♗:f6#! **3...♔:c8 4.h7! ♔b7!** 4...♔d7 5.e8♕+! ♕:e8+ 6.g8♕ ♗d4 7.♕:e8+ ♔:e8 и т.д. с ничьей. **5.g8♖!** «Очевидное» 5.g8♕? оборачивается новым матом: 5...♕:f6+ 7.♕g7 ♗d4 8.e8♘+ ♕e7! 9.♕:d4 ♕f8#! **5...♕:f6+ 6.♖g7 ♗d4 7.e8♘+! ♕e7! 8.♘f6!** Вот почему 5.g8♖! **8...♗:f6** – пат со связкой превращённой ладьи, или **8...♗f7 9.♖:f7 ♕:f7** – пат со связкой превращённого коня. Финал фантастический: в реальной шахматной жизни такое встретишь едва ли...

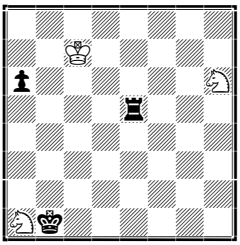
№ 3. Тема была сформулирована так: «Борьба белых против сильной проходной пешки (пешек)». **1.♗a4 e3.** На 1...f2 находится 2.♘g3, а на 2...e3 3.♗d1+ . **2.♗d1 e2 3.♘f4+ ♔e4 4.♘:e2 ♔e3** Ценой гибели пешки чёрные приблизили к месту сражения своего короля. **5.♘g3! ♔f2.** Ещё ближе. **6.♘e5!** Как будто предпочтительней выглядело 6.♘f5? ♔e1 7.♘e3 f2 8.♘e5 f1♕ 9.♘f3+, но 9... ♕:f3! 10.♗:f3 ♔f2! – и белым нечем выигрывать. **6...♔e1.** Совсем близко. Слон беззащитен, а на любой его отход чёрные ставят ферзя. На любой ли? **7.♗e2!** Сюрприз! Смело под пешку, не боясь, между прочим, и 7...d1♕ – здесь выигрывает 8.♘f3+. **7...fe.** Так, чего доброго, можно не только спастись... **8.♘d3+! ♔d1.** А что потом? Разве что вечный шах... **9.♔b1! e1♕ 10. ♘b2#!**

№ 4. «Шахматы в СССР» 1991
I приз



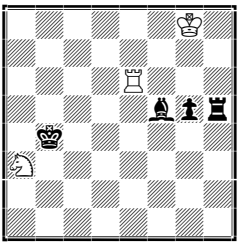
= **4+4**

№ 5. Конкурс шахматного клуба «Айастан» (Армения), 1992
II-III приз (на равных)



= **3+3**

№ 6. ЮК Селиванов-30 1997
IV приз



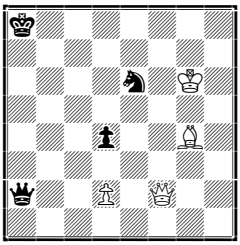
= **3+4**

№ 4. Комментарий судьи конкурса, международного мастера по шахматной композиции Анатолия Кузнецова: «Ждёшь острой схватки... **1.♖g8!** Не 1.♖:e5+? ♔f6 2.♖g8 ♕h2! и угрозы чёрных неотразимы. **1...♘g6!** Контршах, ибо 1...♗g6 2.♖:e5 ♔f6 3.♖e6+! ♔:e6 4.e8♕ ♗:e8 5.♖:g1 ведёт к «рентгену» g8-g1. **2.♔h7 ♕h1!** Не 2...♕a7? 3.♖g7, а в засаду! В ответ сразу же. **3.♖e5+!** Заманчивое промежуточное 3.♖e1!? фатально: 3...♕h2 4.e8♕ ♗e2+! 5.♔g7 ♕c7 6.♕f7 ♕e5+! 7.♔h7 ♕h2 и 8...♕h6x, запаздывает 4.♖e5+ ♔f6 5.♖f8+ ♘:f8+ 6.ef♕+ ♗f7+ 7.♕h6 ♗g6+ (шесть взаимных шахов подряд!) и 8.♔g8 из-за внезапного 8...♕a2! и 9.♕a8 с матом. Теперь же, оказывается, **3...♔f6** – и знакомая перепалка: **4.♖f8+.** 4.♖e6+? ♔:e6 5.e8♕ ♘e7 и т. д. **4...♘:f8+ 5.ef♕+ ♗f7+ 6.♕h6+ ♗g6+ 7.♔g8!** В случае 7...♕:h6 8.♖f5+! (именно так) 8...♔e6 9.♖e5+! ведёт к «бешенству» ладьи по 5-й горизонтали. Поэтому размашистое **7...♕a8+!** и после **8.♕f8+ ♗f7+** ещё тройка шахов! **9.♔h7!** В случае 9...♕:f8 «бешенство» по вертикали «е»: 10.♖e6+! (именно так) 10...♔f5 11.♖e5+! Остаётся снова **9...♕h1+! 10.♕h6+ ♗g6+.** Знакомая тройка. **11.♔g8! –** и, значит, на доске раскачивается широкоамплитудный «маятник» позиционной ничьей. Этюд, который, думается, позволительно сравнить со сверкающим колье с центральным большим ожерельем из шести перекрёстных шахов и двумя малыми из троек таких шахов, оттенённых эхо-«бешенствами» ладьи – все чётко, чисто, ярко, красиво!».

№ 5. **1.♘b3! ♔b2! 2.♘f7!!** 2.♘d4? a5! 3.♘f7 (3.♘c6 ♖c5 4.♔b6 ♖:c5+) 3...♖d5 4.♔b6 a5 5.♘c6 a3 6.♘b4 ♖d4+–; 2.♘d2? ♔c3. Белые кони напоминают двух шахматных зайцев: хочется подстрелить и того, и другого. Но сразу обоих – нельзя. В зависимости от того, какого «зайца» чёрные предпочтут взять первым, будет складываться дальнейшая игра. **2...♖e7+ 3.♔b6!** А теперь два разветвления: **3...♔:b3 4.♘d8! ♖d7 5.♘c6 ♖d6 6.♔a5! ♖:c6** пат, или **3...♖:f7 4.♘c5 ♖f6+ 5.♔a5 ♖f5 6.♔b4! a5+ 7.♔a4! ♖:c5!** Второй совершенно идентичный финал на смежной горизонтали. Два идеальных хамелеонных эхо-пата.

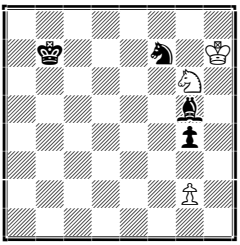
№ 6. **1.♖e5!** К проигранному эндшпилю с лишней пешкой у чёрных вело 1.♖e3? g4! 2.♔g7 ♖h3 3.♖e5 ♙d3! 4.♘b5 g3 5.♘d4 ♖h7+ 6.♔f8 ♖h6 7.♖e1♔c3 8.♖g1 ♖g6 9.♘e6 ♖f5; 5.♘c7 ♙c4 и т.д. Или 2.♖g3 ♖h3 3.♘c2+ ♔c5 4.♖g1 ♖c3 5.♘e1 ♔d5 6.♔g7 ♔e5 7.♘g2 ♖c7+ 8.♔f8 ♔f6. **1...g4! 2.♘c2+! ♔c3 3.♘e3!** Белые спасли коня, но остались без ладьи. Впрочем, не лучше было 3.♖c5+? ♔d2! 4.♔g7 ♖h7+ 5.♔f6 ♙:c2 –+. **3...♙h7+! 4.♔h8! ♖:e5 5.♘:g4!** и два эхо-варианта: **5...♖e7** 5...♖e4(h5) 6.♘f6! =. **6.♘f6! ♙e4 7.♘d5+! ♙:d5** пат, или **5...♖g5 6.♘f6! ♙d3 7.♘e4+! ♙:e4** пат.

№ 7. Тематический конкурс «Тихий ход» (ARVES), 2003, II почетный отзыв



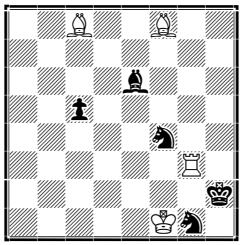
+ 4+4

№ 8. ЮК Нанн-50 2005-2006 V приз



= 3+4

№ 9. ЮК в честь 80-летия Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов, 2007 Приз



+ 4+5

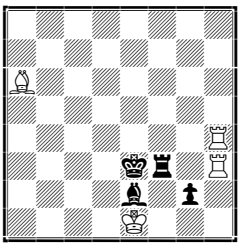
№ 7. По материалу ничья, но у белых право первого хода и возможность завладеть инициативой. **1.♕f7!** Связывая коня и угрожая матом в два хода: 2.♙f3+ ♔b8 3.♕b7#. **1... ♕c2+!** Чёрные легко избавляются от связки. Немедленно проигрывало 1...♔b8 2.♕:e6 ♕:d2 3.♕b6+. **2.♙f5!** Защищаясь – нападай! Это, безусловно, лучше, чем 2.♔f6? ♘c7! – и чёрные решили все свои проблемы. Однако слон перекрыл вертикаль «f», контролируемую собственным ферзём, и теперь можно **2...♘f4+ 3.♔g5! ♕:d2!** Белые уже без пешки, соотношение сил изменилось в пользу чёрных... Но всё равно **4.♙e4+! ♘d5+!** Ответный залп батареи ♕+♘ – контршах! Где же тут выигрыш? **5.♔g6! ♕b4!** Шахи закончились, а уже нужно считаться с новыми матовыми угрозами. Например, 5...♘b8 6.♕:d5 ♔c7 7.♕c6+ ♔d8 8.♙f5! Поэтому ферзь спешит взять под контроль поле b7. **6.♕:d5+!** Заманчиво 6.♙:d5+? ♔b8 7.♕e8+ ♔a7 8.♕a8+ ♔b6 9.♕c6+ ♔a5 10.♕a8+ ♔b6 11.♕c6+, но 11...♔a5 12.♙c4 ♕b6! В этом варианте ход 7...♘c7? ошибочен, как показывает следующий анализ: 8.♕c6+!♔b8 9.♔f7 d3 10.♔e8 d2 11.♕a8+ и 12.♕d8#!; 9...♕b2(b1) 10.♔e8 ♕b2(b1) 11.♔e8! ♕e2(e1)+ 12.♔d8(d7)! +–; 8...♔d8 9.♙e6 ♕b1+ 10.♔f6 ♕f1+ 11.♙f5! **6...♔a7 7.♔h5!!** То самое, что принято называть «тихим» ходом. **7...d3.** 7...♔b8 8.♕d8+! ♔a7 9.♕c7+ ♔a6 10.♙d3+; 7...♕c7 8.♕a5+! ♔b8 9.♕b6+ ♔c8 10.♙f5+ с выигрышем. **8.♕a8+ ♔b6 9.♕c6+ ♔a5 10.♙:d3!** Нетрудно заметить, что этот манёвр можно было выполнить и раньше, вместо 7.♔h5, но

тогда белый король попадал под преследование чёрного ферзя. Теперь этой опасности нет. **10...♕b6! 11.♕c4!** Взаимный цугцванг при ходе чёрных. **11...♕b3! 12.♕c5+!** 12.♕:c5? – пат! **12...♔a4 13.♗c2!** с выигрышем. Обычно игра с таким материалом проходит форсировано, здесь же, за исключением нескольких шахов черному королю, все остальные девять ходов белых можно по праву назвать «тихими».

№ 8. **1.♘h8!** ♘**e5** 1...♘:h8 2.♔:h8 ♔c6 3.♔g7 ♔d5 4.♔g6 ♗e3 5.♔f5 g3 6.♔g4 ♗f2 7. ♔f3 ♔d4 8.♔e2! = **2.♘f7!** ♘**:f7 3.♔g6!** ♘**e5+! 4.♔f5!** 4.♔:g5? ♔c6! 5.♔f4 ♔d6! 6.♔e4 (6.♔f5 ♔d5 –+) 6...♔e6 и т.д. с выигрышем. **4...♘f7**. 4...♘f3 5.♔:g4=; 4...♗f6 5.♔:f6 ♘f3 6. ♔f5 ♘h2 7.♔f4 и 8.♔g3=. **5.♔g6** ♘**e5+ 6.♔f5!** Позиционная ничья.

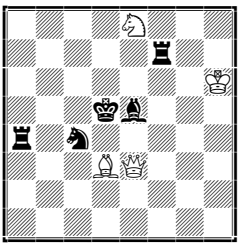
№ 9. Положение белых незавидное. Что делать? **1.♖g2+!** Похоже на жест отчаяния. Как выяснится в дальнейшем, ладья лишняя (!) в этой игре, а потому без сожаления приносит себя в жертву. Если 1.♖:g1?, то 1...♗c4+ 2.♔f2 ♘d3+ , и белым, хотят они того или нет, придётся соглашаться на ничью. **1...♘:g2.** Жертву приходится принимать, поскольку на 1...♔h3 заготовлено 2.♗:e6+ ♘:e6 3.♗d6 ♘f3 4.♖g3+ +– **2.♗d6+ ♔h1!** Моментально проигрывает 2...♔h3 3.♗:e6+ ♔h4 4.♔:g2 и т. д. **3.♗b7!** А вот сейчас слона трогать нельзя, в чем нетрудно убедиться: 3.♗:e6? ♘e3+ 4.♔f2 ♘d1+ 5.♔e1 ♘c3! с материальным и позиционным равенством. Связка – сильное оружие, однако нельзя забывать, что у чёрных на фигуру и пешку больше. **3...♗h3!** Можно попробовать 3...♗c4+ 4.♔f2 ♘h3+ 5.♔g3 ♗f1 6.♔:h3 ♔g1 7.♗:c5+ ♘e3+ 8.♔g3! ♗b5 9.♗g2! и мат следующим ходом. **4.♔f2! c4! 5.♗e5! c3! 6.♗:c3** ♔**h2!** 6...♘e2 7.♔:e2 ♔g1 8.♗d4+ ♔h2 9.♔f2! ♘f4 10.♗e5! – возникла эхо-позиция по отношению к той, которая получалась после восьмого хода белых в варианте 3...♗c4+. **7.♗e5+ ♔h1 8.♔g3!** Любой выжидательный ход типа 8.♗c7? или 7.♗c6? приводил к ничьей: 7...♘e2! 8.♔:e2 ♗e6 9.♔f2 ♗d5 10.♗:d5 пат. **8...♘e2+ 9.♔:h3** ♘**g1+ 10.♔g4!!** 10.♔g3? ♘e2+ 11.♔f2 ♘f4! 12.♔f1 (12.♗:f4 пат со связкой коня g2; 12.♗e4 ♔h2! 13.♗:g2 пат со связкой коня f4) 12...♘d5! 13.♗:d5 – снова пат при связанном коне на g2. **10...♘e2 11.♗f3!** ♘**g1 12.♗e4!** ♘**e2 13.♔h3!** ♘**g1+ 14.♔g3** ♘**e2+ 15.♔f2** ♘**f4! 16.♔f1!**, обходя обе патовые ловушки и заставляя чёрных играть **16...♔h2.** Теперь у них нет спасительного 16...♘d5, поскольку в результате тонких манёвров слон оказался выше поля перекрытия. Но **17.♗:g2!** – и белые, освободив для черного короля поле g3, где когда-то стояла их ладья, получили выигранное соотношение ♗♗–♘. В этом трудно усомниться, ибо на протяжении всей игры два белых слона доминируют над значительно превосходящими их силами противника или, по крайней мере, успешно преодолевают сопротивление вражеской кавалерии, а также мощного оборонительного слоново-коневого заграждения.

№ 10. ЮК Неидзе-70
2007, I приз



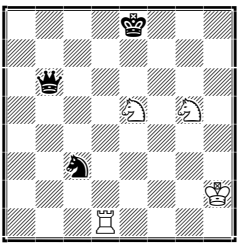
= 4+4

№ 11. МК Бента
2006-07, II приз



+ 4+5

№ 12. ЮК Дворецкий-60
2007, II приз



= 4+3

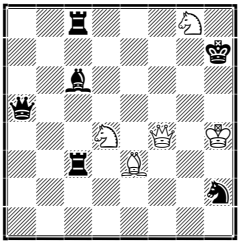
№ 10. Ложный след 1.♖:f3+? ♗:f3! 2.♖g4 ♗:g4 3.♗f1 g1♗! (3...g1♕/♖ пат; 3...g1♘ 4.♗a6! с ничьей) 4.♗b5 ♗f2+ 5.♔f1 ♗h3# (впервые эта игра была представлена в одном

из этюдов И. Фритза). Поэтому **1.♖e4+ ♔:e4 2.♔:e2.** Проигрывало 2.♖:f3? g1♕+ 3.♔:e2 ♕h2+. Если 3...♕g2+?, то 4.♖f2!, а не заманчивое 4.♔e1? ♕g1+!, исправляясь и выигрывая, как в решении, приводимом далее. 4.♖f2 ♕h5+ 5.♔f1 ♕h1+ 6.♔e2 ♕b1!, с победой. **2...g1♘+.** Не проходило 2...g1♕ из-за 3.♗c6+ и 4.♗:f3 с ничьей. **3.♔e1 ♖:h3.** 3...♘:h3 4.♗c6+ =. **4.♔f2! ♘f3 5.♗f1 ♖h2+ 6.♔g3** 6.♗g2? ♔f4 –+. **6...♖h8**. Или 6...♖b2 7.♗g2 ♖b3 8.♔g4; 6...♔e3 7.♗g2 =. **7.♗g2 ♖f8 8.♔f2**. Ничья по Ж. Вильнев-Эсклапону, однако здесь связанный конь – превращённый и совсем другая финальная игра. Кстати, в ложном следе аналогичное слабое превращение также заканчивалось миром. Но если там это могло произойти по неосторожности, то в решении сделано по необходимости.

№ 11. **1.♗e4+!** 1.♕e4+? ♔c5! 2.♗:c4 ♗f4+! 3.♔g6 ♖:c4 4.♕a8 ♖e7! =. **1...♔e6 2.♕c5!** 2.♕b3? ♖f4! 3.♗d3 ♗f6! 4.♘c7+ ♔d6 5.♘e8+ (5.♘b5+ ♔e7) 5...♔e6 6.♕:a4 (6.♘:f6 ♔:e6) 6...♖h4+ 7.♔g6 ♖g4+ 8.♔h7 ♖h4+ вечный шах. **2...♗f4+!** 2...♖fa7 3.♗d5+ ♔f5 4.♕f8+ ♔g4 5.♕f3+ ♔h4 6.♗e6 с матом. **3.♔g6! ♘e5+ 4.♔h5! ♖:e4** 4...♖d7 5.♗d5+! ♖:d5 6.♘c7+ ♔d7 (f5) 7.♘:d5 с несложным выигрышем; 4...♖fa7 5.♗d5+ ♔d7 6.♘f6+ (можно и 6.♘g7 ♖7a6 7.♘f5! ♘c6 8.♕b5) 6...♔d8 7.♗e6 с выигрышем. Например, 7...♖7a5/♖4a5 8.♕b6 ♔e7 9.♘g8+ ♔f8 (9...♔e8 10.♕b8#) 10.♕d8+ ♔g7 11.♕f6+ ♔h7 12.♘e7 ♘g6+ 13.♗f5. Сейчас же у чёрных материальный перевес, а белые неожиданно оказались перед угрозой мата в один ход. Кажется, спасения нет: после нескольких шахов им придется сложить оружие. **5.♕d6+! ♔f5**. Что дальше? **6.♕f6+! ♖:f6 7.♘g7#!** Правильный мат в центре доски единственным оставшимся «в живых» конём с четырьмя активными блокированиями полей вокруг чёрного короля.

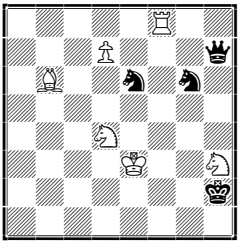
№ 12. Соотношение на доске хоть и в пользу чёрных, но при нормальном течении игры и консолидации сил слабейшей стороны позволяет ей уверенно отражать все нападения противника. И даже позволить себе в подходящий момент произвести размен ладьи на коня. Для такого типа окончаний ничейный исход является закономерным, поскольку подключить к атаке короля практически нереально, а две фигуры, пусть даже одна из них ферзь, с четырьмя справиться не в состоянии. Правда, в позиции на диаграмме у белых не налажено взаимодействие всех элементов их «оборонного комплекса», и чёрные не без оснований надеются увеличить своё преимущество. К немедленному поражению ведут, например, как 1.♖d2? ♕h6+ 2.♘h3 ♕:d2, так и 1.♖d3? ♕f2+ 2.♔h3 ♕f5+ с выигрышем. Поэтому вначале необходимо вывести из-под удара ладью, взяв одновременно под защиту важный пункт f2. **1.♖f1 ♕b2+** Если 1...♕h6+, то 2.♘h3 ♕d6 (2...♘e4 3.♘f4) 3.♖f5 ♕e6 4.♖h5 ♘e4 5.♘f4 ♕a2+ 6.♘g2 – и чёрные ничего не добились. **2.♔h3.** В случае неосторожного 2.♔g3? белые проигрывали сразу после 2...♘e2+. **2...♕e2 3.♖f5 ♕h5+ 4.♔g2.** Хотелось бы, конечно, 4.♔g3?, но нельзя из-за 4...♘e2+ 5.♔g2 ♘d4 6.♘e4 ♕e2+ с выигрышем одной из фигур. **4...♘d5.** Угрожая вилкой 4...♘e3+. Хуже 4...♘e4 5.♘:e4 ♕:f5, и уже белый конь берёт на вилку короля и ферзя соперника – 6.♘d6+. **5.♔g3.** Теперь попытки завлечь фигуры чёрных под двойной удар легко опровергаются. Например, 5.♘e4? ♘e3+ 6.♔g1 ♕d1+ и 7...♘:f5. Или 5.♘d7? 5...♕g4+. **5...♘e7 6.♘g4.** Неожиданно и без какой-либо компенсации белые приносят в жертву единственную, казалось бы, надежду на мирный исход партии – сильнейшую из своих фигур. Однако нечего было и пробовать отдать её с минимальным для себя ущербом: 6.♔f4? ♕h2+ 7.♔g4 (7.♔e4 ♕c2+) 7...♕g2+ 8.♔f4 ♘d5# – мат в самом центре доски! **6...♘:f5+**. У чёрных подавляющий перевес в силах. **7.♔f4.** Нападая на коня и угрожая новой вилкой 8.♘f6+. **7...♕g6 8.♘e5 ♕f6 9.♘g4.** Не симметричное 9.♘e4?, на что проходит 9...♕e6 10.♘g5 ♕c8 с выигрышем. А вот на королевском фланге из-за ограниченных размеров шахматной доски такого спасительного поля нет. **9...♕f8 10.♘e6.** Теперь к преследованию подключается другой конь. **11...♕f7 11.♘g5 ♕g6.** Увы, поля d5 и d7 для ферзя недоступны из-за той же вилки 12.♘f6+. **12.♘e5 ♕f6 13.♘g4 ♕f8 14.♘e6 ♕f7 15.♘g5.** Позиционная ничья.

№ 13. Corus-70
2008, III приз



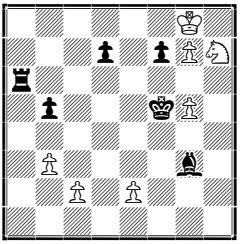
\+ 5+6

№ 14. «64»
2008



\+ 6+4

№ 15. МК Рети-100
2009, I-II поч. отзыв



\+ 7+6

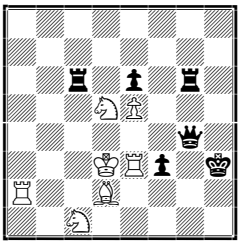
№ 13. Подавляющий перевес чёрных компенсируется опасной оторванностью их короля от своего войска. **1.♕f7+!** Упускало победу 1.♘f6+? ♔g6 2.♕h6+ ♔f7 3.♕h7+ ♔:f6 4.♕h6+ ♔e7 (4...♔e5 5.♕e6#; 4...♔f7 5.♕e6+ ♔g7 6.♘f5+ ♕:f5 7.♗d4+ с выигрышем) 5.♕e6+ ♔d8 6.♕d6+ ♔e8 (6...♗d7 7.♘e6+ ♔e8 8.♕f8#) 7.♕e6+, и ничего большего, чем вечный шах, у белых не видно. **1...♔h8 2.♘e7! ♘f3+! 3.♘:f3 ♖c4+!** Завлекая ферзя на выгодное для себя поле. **4.♕:c4.** На 4.♔g3? найдётся 4...♕c7! После же 4.♗f4? ♖:f4+ 5.♕:f4 ♔g7! (плохо 5...♕a4) 6.♘f5+ ♔f7! 7.♘g5+ ♔e8! 8.♕e3+ ♗e4! 9.♕:e4+ ♔d7! чёрный король легко уходит из-под кавалерийской атаки. **4...♕h5+!!** Вот для чего были пожертвованы конь и ладья: ферзь ценой своей жизни заставляет предводителя соперника стать на белое поле. **5.♔:h5 ♗:f3+! 6.♕g4!!** Белые не остаются в долгу. **6...♗:g4+ 7.♔f7!!** Два удивительных хода подряд. Владея ничтожным материалом, белые отказываются от взятия вражеской фигуры, оставляя своему сопернику ладью и слона. До появления таблиц Налимова это соотношение с разнопольными слонами считалось ничейным. Теперь доказано, что в общих случаях сильнейшая сторона побеждает почти всегда. В это «почти» уместился и финал данного этюда, где сторона слабейшая (!) на свободной доске... выигрывает! Возможно ли такое? Шахматисты знают, как сложно слону и коню, особенно в цейтноте, заматовать одинокого короля. А здесь им ещё противостоят ладья и слон! К тому же белый король открыт всем шахам подряд, а от угрозы мата чёрные могут защититься несколькими способами. Однако давайте посмотрим: 7...♖c4 8.♗g5!, угрожая теперь 9.♗f6#. 8...♗e6+ (если сразу 8...♖c6+, то 9.♘:c6 ♔g8 10.♗f8! и от немедленного мата в два хода можно спастись лишь ценой последней фигуры) 9.♔h6! Увы, нет шаха ладьей на h4. Теперь чёрным, как говорится, не до жиру. 9...♖c6+ 10.♘:c6 ♔h7 11.♘e7+, выигрывая слона. Или 7...♖d8 8.♗f4!, защищаясь от 8...♖d6+ и готовясь нанести чёрным смертельный удар с поля e5. Не спасает сейчас от него ни 8...♖g8+, ни 8...♗e6(g6)+ из-за 9.♔h6! Остаётся **7...♖g8+ 8.♔h6! ♖d8 9.♗f4! ♖d5 10.♘:d5 ♔g8 11.♘f6+!** и конь снова достает слона, на сей раз на g4. На 5-м ходу чёрные могли сыграть иначе: **5...♗e8+**, но и здесь белые используют аналогичную комбинацию: **6.♕f7!.** Нельзя сразу 6.♔f8? ♖:c4 7.♗g5 ♖c6+! 8.♘:c6 ♗:c6 с ничьей. **6...♗:f7+ 7.♔f8 ♖d8 8.♗f4 ♖d5 9.♘g5,** и победа белых в общем-то ничейном эндшпиле неотвратима. Теперь понятно, почему нельзя было сразу 1.♘e7, хотя угрозы белых 2.♕h6# и 2.♕g6+ кажутся неотразимыми. Чёрные продолжают, как в основном решении: 1...♘f3+ 2.♘:f3 ♖c4 3.♕:c4 ♕h5+ 4.♔:h5 ♗:f3+/♗e8+, добиваясь ничьей при положении своего короля на g8 (а не на h8!).

№ 14. **1.♘g5 ♘:f8.** 1...♕:d7 2.♖f2+ ♔g3 3.♘g:e6 и белые без труда выигрывают. Например, 3...♘h4 (3...♔h4 4.♖h2+ ♔g3 5.♖h5; 3...♕b7 4.♗c7+ ♔h4 5.♖f5; 3...♕d5 4.♖f5 4...♘e7 5.♗c7+ ♔g4 6.♖e5 ♕a8 7.♖e4+ ♔h5/♔h3 8.♘f4+ и 9...♖:e7) 4.♗c7+

♔g4 (4...♔h3 5.♖f7 ♕e8 6.♗e5 ♘g2+ 7. ♔d3 ♘e1+ 8.♔e2) 5.♗d8 ♔g3 6.♘e2+ ♔h3 7.♘g5+ ♔g4 8.♖f4+ ♔h5 9.♘g3+ ♔g6 10.♖f6+ ♔g7 (10...♔:g5 11.♖d6+) 11.♘e6+ ♔g8 12.♖f8+ ♔h7 13.♖f7+ ♕:f7 14.♘g5+ ♔g7 15.♘:f7 ♔:f7 16.♗:h4. **2.♗c7+!** 2.♘:h7? ♘:d7 3.♘f3+ ♔g3 с гарантированной ничьей. **2...♘:c7.** Иначе 3.♘:h7 ♘:d7 4.♘:e6. **3.d8♕** **♕e7+** Чёрные вынуждены идти на размен из-за угрозы противника начать матовую атаку, за отражение которой придется отдать ферзя. Но **4.♔f2.** К ничьей вело 4.♕:e7? ♘d5+ 5.♔f2 ♘:e7 6.♘df3+ ♔h1 7.♘e4 ♘f5 8.♔f1 ♘e3+. **4...♕:d8 5.♘f3+ ♔h1 6.♘e4!** Вдруг выясняется, что защититься от мата можно только жертвой ферзя. **6...♕d4+ 7.♘:d4 ♔h2 8.♘g5 ♘fe6 9.♘df3+ ♔h1 10.♘e4** Теперь уже с неотразимым матом на следующем ходу.

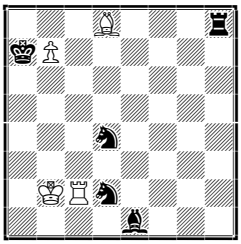
№ 15. **1.e4+!** 1.♔:f7? d5 2.g8♕ ♖a7+ 3.♔f8 ♗d6+ 4.♔e8 ♖a8+ 5.♔f7 ♖a7+ вечный шах. **1...♔e6!** 1...♔:e4 2.♔:f7 ♖a8 3.♘f6+ ♔f5 4.♘e8 и предотвратить появление ферзя невозможно... **2.♘f8+!** 2.g6? ♖a8+ (2...f5 3.♘f8+ ♔e7 4.♔h7 ♖a1 5.g8♘!+ ♔e8 6.♘f6+!) 3.♘f8+ ♔e7 4.♔h7 ♗e5 5.g8♕ ♖:f8 6.gf ♖:f7+ 7.♔h6 b4 8.♕g5+ ♖f6+ 9.♔h5 ♔e6 10.♕g8+ ♔e7 11.♕d5 ♗c3, добиваясь ничьей. **2...♔e7 3.♔h7!** ♖**a8.** 3...♖a1 4.♘g6+ fg 5.g8♕. **4.g8♕** ♖**:f8 5.♕g7 d6! 6.♕f6+!** ♔**e8 7.c3!** На 7.♔g7 приготовлено 7...b4, а на 7.♔h6? ♗e5 8.♔g7 и снова 8...b4 – белые должны сдаться. **7...♗h2** (7...♗e5 8.♔g7). Возникла позиция этюда Рихарда Рети, в которой выигрыш достигается совершенно необычным, фантастическим образом: **8.♔h6!** 8.♔g7? приведёт к потере темпа: 8...♗e5 9.c4 ♗:f6 10.gf b4 – и выигрыш у чёрных! **8...♗e5 9.♔g7!!** ♗**h2 10.c4!! bc 11.e5!!** 11.bc? 12.♗e5! **11...♗:e5** (11...♗h2 12.c5!) **12.bc** ♗**:f6+ 13.gf** ♖**h8 14.♔:h8** ♔**d7 15.♔g8** ♔**e6 16.♔g7** выигрыш. К знаменитому произведению великого чешского гроссмейстера добавлена интересная вступительная игра, в которой все фигуры и пешки приходят на свои места.

№ 16. МК Фритз-100
2012
I приз



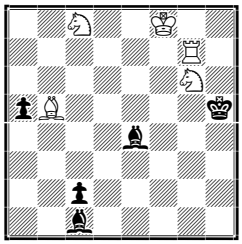
= **7+6**

№ 17. ЮК Кекели-50
2009
III приз



= **4+5**

№ 18. МК Ботвинник-100
2012
Специальный приз



+ **5+5**

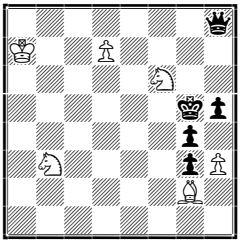
№ 16. Разобраться в этом этюде непросто. Небольшое преимущество чёрных не даёт белым повода для беспокойства, но между тем им грозит мат и под ударом находится конь. **1.♖e4!** 1.♘c3? ♕c4+ 2.♔c2 ♔g2 3.♗e1 (3.♘d3? ♕:a2) 3...f2 4.♖e2 ♕:e2 и 5...f1♕ с выигрышем. **1...f2! 2.♘f4+!** 2.♖:g4? f1♕ и 3...♖:g4; 2.♘e3 ♕f3! **2...♔h2!** Попытки 2...♔h4 3.♘:g6; 2...♔g3 3.♘ce2 ♔h2 4.♖e1 ♖a6 5.♖f1 ♕f3+ 6.♖e3 ♖a3 7.♗c3 ♖:c3 8.♘:c3 ♕:f4 9.♖:f2 ♖:f2 10.♖e2 ♖g3+ (10...♕:e2 11.♘:e2 ♖h6 12.♔e4 ♔h3 13.♔f4 ♔h4 14.♘d4 ♔h5 15.♔g3 ♔g5 16.♔f3 ♖g6 17.♔e4 =) 11.♔d2 ♕:e2 12.♔:e2 ♖g5 13.♘d4 также приводят к ничьей. **3.♖e2!** ♔**g3!** 3...♕f5+ 4.♔d4 ♔g3 5.♖:f2 ♔:f2 6.♗e3+ ничья. **4.♖:f2!** ♔**:f2 5.♗e3+!** ♔**e1 6.♘b3!** Почему так, а не, например, 6.♘ce2+? Да потому, что 6...♕f5+! 7.♔d4 ♖d6+ 8.ed e5+ 9.♔c3 (9.♔c4 ef 10.♘:f4 ♕g4+ 11.♔c3 ♕:e3+ 12.♘d3 ♔f1) 9...♕c8+ 10.♔d3 ♖:d6 11.♘d4 ♕f5+ 12.♔c4 ♕f7+13.♘e6 ef. К тому же исходу

приводят и 6.♖c2+? ♔d1 7.♖d2+ ♔:c1 8.♖g2 ♔b1 9.♖:g4 ♖:g4. Или 6.♖h2? ♕d1+ 7.♖d2 ♖:c1 8.♖:d1 8...♖:d1 9.♔e4 ♖h6 10.♘g2+ ♔f1 11.♖:h6 ♘:g2 – снова побеждают чёрные. **6...♕d1+!** Бессмысленны продолжения 6...♕f5+ 7.♔d4 ♖d6+ 8.ed e5+ 9.♔c3 ♕c8+ (9...ef 10.♖a1+ и 11.♘d4+ =) 10.♘c5 ef 11.d3 ♕h8 12.♗d4 ♖g3+ 13.♔c4 (13.♘d3+? ♖:d3 14.♔:d3 ♕h7+ –+) 13...♕g8+ 14.♔b4 ♕b8 (14...♕d5 15.♗f2+ ♔f1 16.♗:g3 fg 17.♖a3 g2 18.♖d3 =) 15.♔c4 =; 14...♕f8 15.♗f2+ ♔f1 16.♖d2=, или 15...♔d1 16.♗:g3 fg 17.♖g2=; 14...♕d8/♕f8 15.♖a1+ ♔e2 16.♖a2+ ♔f1 (16...♔f3 17.♖f2+ ♔d4 18.♖:f4+ =) 17.♖f2+ ♔e1 18.♖:f4= ; 14...♖g4(g6) 15.♘d3+ и т. д. с ничьей; 14...♖h3/♖f3 15.♗f6 – везде с ничьей. **7.♔e4! ♖c4+ 8.♘d4!** ♖**g4**. 8...♖:d4 9.♗:d4 ♕g4 10.♗e3 ♕f5 11.♔d4. **9.♖e2+! ♔f1 10.♖f2+! ♔e1 11.♖e2+! ♕:e2** пат со связками трёх белых фигур. На доске в знак примирения враждующих сторон возник большой крест, обрамлённый снаружи пятью чёрными, а внутри – пятью белыми фигурами.

№ 17. **1.♗b6+!** 1.♗f6? ♘:c2 2.♗:h8 ♘e3 –+. **1...♔:b6** 1...♔:b7 2.♗:d4 ♖d8 3.♗c3 ♘c4+ 4.♔b3 =. **2.♖c8! ♘c4+ 3.♔b1! ♘a3+ 4.♔c1! ♗d2+ 5.♔b2!** 5.♔:d2? ♖h2+ и 6...♔:b7 с выигрышем. **5...♗c3+** 5...♗c1+ 6.♔a1 ♘c2+ 7.♔a2 ♘b4+ 8.♔b3 (8.♔a1? ♗f4! 9.b8♕+ ♗:b8 10.♖:h8 ♗e5#) 8...♖h3+ 9.♔:b4 ♗d2+ 10.♔a4 ♔:b7. Король белых запатован, поэтому они «организуют» бешеную ладью: 11.♖c7+ ♔:c7 (или вечный шах) – правильный пат. **6.♔:c3!** 6.♔:a3? ♘b5+ 7.♔a4 (7.♔b3? ♔:b7–+) 7...♖h4+ и 8...♔:b7 –+ . **6...♘db5+** 6...♘ab5+ 7.♔c4 =. **7.♔b2! ♖h2+ 8.♖c2!!** 8.♔a1? ♔:b7! 9.♖c7+ ♔b6 10.♖c6+ ♔a5 11.♖a6+ ♔b4 12.♖a4+ ♔c5! 13.♖:a3 (надеясь на правильный пат после 13...♘:a3?) 13...♖a1+! 14.♔b2 ♘:a3 с выигрышем **8...♖h8 9.♖c8! ♖h2+ 10.♖c2!** Возникла позиционная ничья, чем-то напоминающая один забытый этюд А. Селезнёва, но при другом составе фигур. Однако чёрные не желают так легко отказываться от борьбы. **10...♖:c2+11.♔a1!!** И что же мы видим? Пешку по-прежнему брать нельзя из-за пата. А не подобраться ли к королю с другого бока? **11..** ♖**c1+ 12.♔b2!** ♖**b1+ 13.♔a2! –** и снова пешка не берётся по той же причине - 13...♔a7(c7) 14.b8♕+ ♔:b8 пат. Приходится отдавать коня: **13...♘c3+! 14.♔:a3! ♘b5+!** 14...♔a7(c7) 15.b8♕+ ♔(♖):b8 – снова пат! **15.♔a2! ♘c3+ 16.♔a3! ♖a1+! 17.♔b2! ♖a2+ 18.♔c1! ♘e2+** (18…♔a7/♔c7 19.b8♕+ ♔:b8 – и опять пат!) **19.♔b1 ♘c3+ 20.♔c1!** ничья. Синтез различных идей: позиционная ничья по А. Селезнёву («Шахист», 1937), один оригинальный и четыре известных, в том числе три эхо-хамелеонных (один из которых является ложным следом) правильных пата.

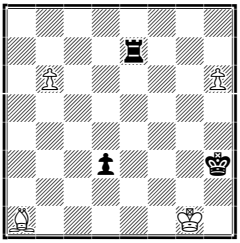
№ 18. **1.♗e2+! ♔g5! 2.♘d6!** 2.♘e7+? ♔f4 3.♘d6 ♔e3! **2...♗a3 3.♘e7+ ♔f4 4.♖g4+ ♔e5.** 4...♔e3 5.♖:e4+ ♔d2 6.♘e4+ выигрывая. **5.♘c4+ ♔f6.** 5...♔d4 6.♘:a5 ♔e3 7.♘b3. **6.♖f4+ ♔g5 7.♖:e4 ♗:e7+ 8.♔f7! c1♕ 9.♖g4+ ♔f5 10.♔:e7!** Ставя чёрных в положение взаимного цугцванга. **10…a4.** 10...♕h1 11.♘d6+ ♔e5 12.♗c4 ♕e1 13.♗e6+ или 12...♕c6 13.♘f7+ ♔f5 14.♗d3+ ♔:g4 15.♘e5+; 10..♕c3 11.♘d6+ ♔e5 12.♖g5+ ♔f4 13.♖f5+ ♔e3 14.♖f3+. Или 13.♔g3 ♘e4+. **11.♗d1!** Снова взаимный цугцванг. **11...a3.** 11...♕:d1 12.♘e3+; 11...♕b1 12.♗c2+. Но не 12.♘d6+ ♔e5 13.♗f3 из-за 13...a3! с ничьей. 12...♕:c2 13.♘e3+; 11...♕a1 12.♘d6+ ♔e5 13.♗f3; 11...♕h6 12.♘d6+ ♔e5 13.♘f7+. **12.♘d6+ ♔e5 13.♖e4+ ♔d5 14.♗b3+!** Этот ход стал возможным лишь после того, как белый король стал на e7, а пешка сняла контроль над полем b3! Но нельзя было допускать её и на a2, что станет понятно из концовки игры. **14...♔c5 15.♖c4+.** Белые вовремя выиграли ферзя и задержали чёрную пешку, которая готовилась прийти ему на смену. Теперь понятно, почему нельзя было сразу 8.♔:e7? – после 8...c1♕ 9.♖g4+ ♔f5 (проигрывало 9...♔h6 10.♔f6 ♕e1 11.♘e5 ♕f2+ 12.♗f3 ♕b6+ 13.♘c6 ♕b2+ 14.♘d4 ♕b6+ 15.♘e6 ♕b2+ 16.♔f7 ♕f2 17.♖g6+ +–) 10.♗d1 a4 в цугцванге оказывались белые.

№ 19. «Задачи и этюды» 2009 II приз (версия 2015 г.)



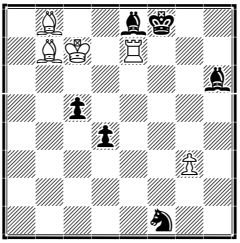
+ 6+5

№ 20. ЮК Власенко-70 2009 Похвальный отзыв



= 4+3

№ 21. *с В. Коваленко* «Задачи и этюды», 2012 (версия)



+ 5+6

№ 19. **1.♘e8!** 1.♘e4+? ♔h4 2.hg ♔:g4 3.♘d6 ♕d8 4.♘c5 h4=; 1.♘d5? gh 2.♗:h3 ♕g8! 3.♗g2 h4 4.♘d4 h3 5.♘e6+ ♔h4 = . **1...♕h7 2.h4+!** Упускает шансы на победу 2.♘c5? gh (конечно, не 2...♔h4 3.hg ♕e7 4.gh!! и несмотря на то, что чёрные берут коня с шахом, белые выигрывают: 4...♕:c5+ 5.♔b7(b8) и т.д.) 3.♗:h3 ♔h4 4.♗g2 ♕e7 5.♔b6 ♔g4 6.♘b7 h4 7.d8♕ ♕:d8 8.♘:d8 h3 9.♘f6+ ♔h4. **2...♔:h4!** Немедленно проигрывало 2...♔f4 3.♘f6 ♕h8 4.♘d5+ ♔e5 5.♘c5 ♕d8 6.♘b4 6...♕:h4 7.♘b7. Или 2...♔f5 3.♗e4+ ♔:e4 4.♘f6+ . **3.♘c5 ♕e7 4.♔a8!!** Зачем? Ведь у белых, кажется, всё в порядке: пешка в шаге от цели, удачное расположение фигур крайне ограничивает оборонительные возможности чёрных. Их ферзь привязан к защите поля d8, король загнан в клетку из собственных пешек, выбраться из которой непросто. Словом, все дороги ведут в Рим - иди, по какой пожелаешь. Однако 4.♔b7(b6)? ♔g5! 5.♘c7 - и оживает чёрная пехота: 5...h4! 6.♘d5 ♕:d7 7.♘:d7 h3 8.♘e3 ♔f4. На 4.♔a6? вдруг следует 4...♕e2+! 5.♔b6 ♕:g2 6.d8♕+ ♔h3 7.♕g5 ♕b2+ 8.♔c7(c6) g2 9.♕:h5+ ♔g3 10.♘e4+ ♔f4 - двух коней за две пешки недостаточно для победы. Более естественно выглядит 4.♔b8?, но чёрные находят оригинальный план спасения. Ошибкой было бы 4...♕c5+ 5.♘c7 ♕:c5 6.d8♕+ ♕g5 7.♕d4 ♕e5 8.♕b6 ♕c5 9.♔b7 ♕f2 (9...♕:b6+ 10.♔:b6 ♔g5 11.♔c5 h4 12.♘e6+ ♔f5 13.♔d5 h3 14.♗e4+ ♔f6 15.♘d4 g2 16.♘e2+. Или 11...♔f4 12.♔d4 h4 13.♘d5+ ♔g5 14.♔c3 (♘c3) +-) 10.♕c6 ♕b2+ (10...♕c5 11.♘d5+ -) 11.♔c8 ♕h8+ (11...♕c1 12.♔d7 12...♕d2+ 13.♘d5 +-) 12.♘e8 ♕h6 (12...♕b2 13.♔d7 ♕b5 14.♘c7 ♕f5+ 15.♕e6 +-; 13...♕d4+ 14.♕d6+-; 12...♕f8 13.♗e4 ♔h3 14.♔d8 ♕b4 15.♕c2 и т. д. с выигрышем) 13.♘f6 ♕f8+ (13...♕c1 14.♔d7 ♕:c6+ 15.♗:c6! ♔g5 16.♔e6 h4 17.♔e5 h3 18.♘e4+ ♔h4 19.♔f4 g2 20.♘g3 g1♕ 21.♘f5+ ♔h5 22.♗e8#!) 14.♔c7 ♕f7+ 15.♘d7 ♕f4+16.♔b7 ♕c1 17.♘f8 17...♕h6 18.♘e6 ♕b1+ 19.♕b6. Правильно 4...♕:c5!! Похоже на грубый зевок. Мало того, что пешка без помех становится ферзём, причём делает это с грохотом и шумом, сразу нанося разящий удар сопернику – 5.d8♕+! ♕g5, заслоняя собой короля – другой защиты нет. 6.♘f6. А что делать? Ведь под ударом уже ферзь белых. Но стоит сдвинуть его с места и пойти, например, 6.♕d7, как его чёрный двойник становится «бешеным»: 6...♕b5+ 7.♕:b5 пат. Тот же результат будет и после 6.♕d6 ♕a5+ 7.♔c7 ♕d2. Теперь на 8.♗d5 последует 8...♔g3 – и ничья становится очевидной. Однако и размен сильнейших фигур гарантирует чёрным тот же результат: начинает движение пешечная лавина, остановить которую возможно лишь ценой жизни слона или коня. Поэтому перекрытие ферзя конём по диагонали представляется вполне логичным. Логичен и ответ чёрных: 6...♕e5(b5)+ (проигрывает 6...♕a5 7.♕h8!) , после чего игра продолжается так: 7.♔c8 ♕f5+ 8.♘d7+ ♕g5 9.♕b6. Вот почему ход королём в верхний угол доски теперь становится ключевым, определяющим парадоксальное

превращение пешки и всё, что за ним последовало. **4...♕:c5 5.d8♗+!! ♕g5 6.♘f6!** Невероятно, но это – взаимный цугцванг, при котором начинающий... проигрывает! Но здесь ход чёрных... **6...♕d2! 7.♘d5+! ♕g5 8.♘e7! ♕f6! 9.♘f5+! ♔g5 10.♗:f6+ ♔:f6 11.♘:g3 h4 12.♘e2** с выигрышем.

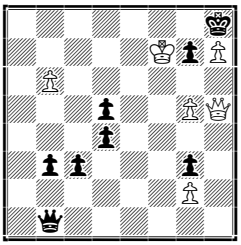
№ 20. **1.♔f2!** Если 1.h7, то 1... ♔g3 2.♗c3 ♖:h7 -+. Или 1.♗c3 ♔g3 также с выигрышем. **1...d2 2.h7 d1♘+! 3.♔f3!** На 3.♔f1? последует 3... ♘e3+! 4.♔f2 ♘g4+ 5.♔f3 ♖:h7 -+) **3...♖:h7 4.♔e2!** Проигрывает 4.♔e4? ♖d7 5.♗e5 ♘f2+ 6.♔f5 ♘d3 7.♗c7 ♘c5. **4...♖d7 5.♗h8!** (5.♗f6? ♘f2! 6.♔:f2 ♖f7 7.b7 ♖:f6 (с шахом!) – и белым пора сдаваться. **5...♖h7! 6.♗a1! ♖d7 7.♗h8** – слон перелетает из угла в угол – позиционная ничья.

№ 21. **1.♖e6!** 1.♖h7? ♗g7 2.♔b6 ♘e3 3.♔:c5 d3 4.♗d6+ ♔g8 ; 1.♖d6? ♗g7 2.♖d8 ♗e5+ 3.♔b6 ♗:b8 4.♖:b8 ♔e7 с ничьей **1...♗g5!** 1...♗d2?!, надеясь перехитрить белых: 2.♖f6+ ♔e7 3.♖:f1 ♗a5+! 4.♔c8 ♗b7#! Однако 2.♔b6! ♗f7 3.♖f6! ♘e3 4.♔:c5! ♗c1 5.♗a6! ♗a3+ 6.♔c6! ♔g7 7.♖f4! ♗d5+ 8.♔d7! – и выигрыш; 1...♗g7 опровергает 2.♔b6! ♗f7 3.♖e1! ♘d2 4.♗d5! ♘b3+ 5.♔d6! d2 6.♖f1!, а 1...♔e7 2.♔d8! **2.♖e5! ♗f6!** 2...♗d2 3.♖f5+ ♔e7 4.♔b6 ♘e3 5.♖e5+ ♔f7 6.♔:c5 +- **3.♖f5 ♔e7!** Ещё одна хитрость: 4.♖:f1? ♗e5+! **4.♗a7!** 4.♗d5? ♘e3 5.♗a7 ♘:d5 = **4...♘:g3** 4...♘e3 5.♗:c5+ ♔e6(f7) 6.♖:f6+ ♔:f6 7.♗:d4+ и 8.♗:e3 + - **5.♗d5!** Белые отдают ладью, но **5...♘e4!** Чёрные отказываются от взятия из-за 5...♘:f5 6.♗:c5+ ♘d6 7.♗:d6 # – первый правильный мат в центре доски (7-я горизонталь). И в свою очередь не менее красиво жертвуют коня. **6.♗:e4 ♗g6!** Кажется, что черные отыграли фигуру, т. к. ничего больше ничьей после 7.♖f1? ♗:e4 8.♖e1 ♔e6 9.♖:e4+ ♔d5 10..♖e1 d3 и т. д. у соперника нет. **7.♗:c5+! ♔e6 8.♔c6!** 8.♖f4? ♗e5+ = **8...♗e7! [**Второй правильный мат в центре доски (5-я горизонталь) возникал после **8...♗:f5 9.♗d5+ ♔e5 10.♗d6#!** Если же 8...♗e8+, то 9.♔b6! (9.♔b7? ♗g6 10.♖f4 ♗:e4 11.♖:e4+ ♔d5 =) 9...♗d8+ (9.♗g6 10.♖f4 ♔e5 11.♗d6 +-) 10.♔a6 ♗g6 11.♖f8 с выигрышем.] **9.♗:d4!** Только ничью давало 9.♖f4? ♗e8+ (9...♔e5? 10.♗:g6 ♔:f4 11.♗:e7 +-) 10.♔b6 ♔e5 11.♖f1 (11..♖g4 11...♗h5 =) 11...♗:c5+ (11...♗d8+? 12.♔a6 ♔:e4 13.♖f8 ♔d5 14.♗f7 +-) 12.♔:c5 12...♖:e4 13.♖e1+ ♔f3 14.♖:e8 d3. **9...♗:f5 10.♗d5#!** Третий, эхо-хамелеонный по отношению к первому правильный мат в центре доски (6-я горизонталь).

Коллеги - этюдисты сделали в честь юбиляра совместный этюд-посвящение, который с удовольствием публикуем.

№ 22. О. Перваков и К. Сумбатян

Посвящается Ю. Базлову



+ 6+8

1.♕f3! Необходимо для начала оградить короля от шахов: 1.b7? ♕f5+! 2.♔e7 ♕e5+ 3.♔d7 ♕f5+ 4.♔c7 ♕e5+ =. **1...♕e1!** Единственная возможность снизить градус атаки белых. После 1...♕:h7 2.g6! ♕g8+ 3.♔e7 или 1...b2 2.b7 ♕g6+!? 3.♔:g6 b1♕+ 4.♕f5! ♕b6+ 5.♔h5 ♕:b7 6.♕f8+ ♔:h7 7.g6# финал налицо. **2.♕f6!!** Феерично! Ферзь не просто атакует бастионы черных, но и учитывает возможности арьергарда. После 2.♕f5(f4) ♕f2! белый ферзь оставался беззащитным. Теперь же он под присмотром пешки g5, а попытка сыграть красиво на следующем ходу — 2.b7? ♕e5 3.♕e2!? (3.♔g6 ♕d6+! 4.♔h5 ♔:h7=) опровергается путем 3...♕f4+! 4.♔g6 ♕d6+ 5.♔h5 g6+! 6.♔h4 ♔:h7 =. Недостаточно для победы и 2.♕:d5? ♕f1+! 3.♔e7 ♔:h7 4.♕e4+ (4.b7 ♕f4=) 4...g6! 5.b7 ♕b5 =. **2...g:f6** (2...♕f2 3.b7+–) **3.g6!** (3.b7? ♕e5–+)

3...♕e6+! Максимально отвлекая белого короля от черного визави. **4.♔:e6 b2!** Пешка-ферзь готова к защите поля g6! **5.♔e7!!** Что происходит!!?? Только что белые неистово атаковали пункт g7 и вдруг берут, казалось бы, непозволительную передышку… Что может быть естественнее, сильнее, человечнее, наконец, чем 5.♔f7 ? О другом ведь речь

и вовсе не идет? Объяснение отложим на пару ходов… **5...♔g7! 6.h8♕+.** В скобках заметим, что кокетливое 6.♔e8? b1♕ 7.h8♕+ наталкивалось вдруг на 7…♔:g6!!=. **6...♔:h8 7.♔f8!** И снова повременим, почему не напрашивающееся 7.♔f7? **7...b1♕ 8.♔f7!!** Вот это номер! Вроде бы, пора и о ничейке подумать после 8.g7+? ♔h7 9.g8♕+ ♔h6 10.♔f7 ♔h5!=. Выдохнем и вникнем в суть позиции. Оказывается, на доске – взаимный цугцванг (наличие или отсутствие белой пешки h7 не играет никакой роли)! Именно им и объясняется с виду абсолютно нелогичный маневр белого короля. **8...♕f5!** Лучшее, иначе финиш близко, например, 8...♕:b6 9.g7+ ♔h7 10.g8♕+ ♔h6 11.♕g6#. **9.g7+ ♔h7 10.g8♕+ ♔h6 11.♕g7+!** Тонкий шах, лишающий черных последнего шанса: 11.b7 ♕d7+ 12.♔:f6 ♕d6+ 13.♔f5 ♕d7+ =. **11...♔h5 12.b7 ♕d7+ 13.♔:f6 ♕:g7+** (13...♕d6+ 14.♔f5+–, и шаха на d7 нет) **14.♔:g7 c2 15.b8♕ c1♕ 16.♕h8+** (16.♕e8+ ♔h4 17.♕h8+ – это лишь потеря времени) 16**...♔g4 17.♕h3+ ♔g5(f4) 18.♕h6+** с диагональным выигрышем ферзя.

7 ферзей (4 белых и 3 черных) побывало на доске – по одному на каждые 10 лет юбиляра!

В заключение, редакция журнала «Шахматная композиция» поздравляет замечательного пропагандиста шахматного искусства, прекрасного журналиста, выдающегося шахматного композитора, международного гроссмейстера ***Юрия Базлова*** *с замечательным юбилеем!*

Желаем юбиляру крепкого здоровья, успехов в шахматном творчестве, благополучия!

Редакция журнала «Шахматная композиция»