

КЛАССИКИ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЭТЮДНОЙ КОМПОЗИЦИИ



А. А. ТРОИЦКИЙ

Алексей Алексеевич Троицкий (1866—1942) — основоположник современного художественного шахматного этюда. За 47 лет композиторской деятельности им опубликовано свыше 1000 этюдов, подавляющее большинство которых представляют собой законченные художественные произведения.

Уже первые этюды А. Троицкого поражали оригинальностью и глубиной замысла, естественностью исходного положения, трудностью решения, легкостью и экономичностью формы, что, являясь для того времени значительным качественным скачком в развитии этюда, внесло в него элементы художественности.

А. Троицким впервые открыто и представлено в художественной форме большое количество комбинаций и идей, многие из которых до сих пор питают фантазию советских и зарубежных композиторов. За ним приоритет в разработке идеи доминанции, так называемых систематических идей, темы мата, многих патовых комбинаций, идей позиционной ничьей, превращения пешек в слабые фигуры, разнообразных задачных идей.

А. Троицкому также принадлежит исчерпывающая разработка теории борьбы короля и двух коней против короля и пешек. Это исследование, над которым он работал много лет, явилось большим вкладом в шахматную теорию.

Кроме того, А. Троицкий известен как автор многих точных задач и аналитических композиций на ретроградный анализ.

Свои первые работы А. Троицкий опубликовал, будучи еще студентом, в 1895 году, в шахматном отделе газеты «Новое время», которым руководил М. И. Чигорин. Личное знакомство с великим шахматистом и проявленный им интерес к этюдам А. Троицкого побудили молодого автора к интенсивной работе в этой области.

Окончив Лесной институт в Петербурге, А. Троицкий в 1897 году переселился в лесную глушь Смоленской губернии, где работал сначала помощником лесничего, а затем лесничим. В начале 30-х годов А. Троицкий возвратился в Ленинград, где и умер во время блокады в Великую Отечественную войну.

А. Троицкий в статье «Основные положения искусства составления шахматных этюдов», опубликованной в 1910 году в литературных приложениях к журналу «Нива», впервые разработал главные принципы художественного этюда. Ниже мы приводим выдержки из этой статьи.

«Происхождение этюда может быть двоякое: он может возникнуть из практической партии или как продукт творчества... Как и всякое художественное произведение, этюд может быть рассматриваем со стороны его содержания и формы. Содержанием этюда, как художественного произведения, служит использование преимущества положения или хода...

Этюд тем ценнее, чем сложнее, богаче его идея. В шахматной игре самое привлекательное — это борьба. Ее-то главным образом и нужно изображать, оставляя побеждаемой стороне больше средств к защите в течение решения. Фигуры черных не должны быть очень стеснены, чтобы могло получиться больше вариантов в игре, сама игра не должна быть чересчур коротка...

Углубление идеи заключается в отыскании такого положения, из которого образовалось положение, взятое темой первоначально. Вступительные ходы решения, ведущие от первого положения ко второму, можно назвать подготовительными.



А. А. Троицкий

Углубление тем совершеннее, чем больше связи с последующей игрой имеют подготовительные ходы, т. е. чем большее число шашек передвигается, участвуя в подготовке, и чем свободнее ведется борьба, т. е. чем больше число возникающих при этом вариантов...

Художественное выполнение идеи требует во всех стадиях обработки соблюдать принцип экономии средств и сил. На доске не должно быть ни одной шашки, которая не принимала бы того или иного участия в решении...»

Правильность и жизненность этих художественных принципов проверены временем, подтверждены творчеством самого А. Троицкого, поддержаны и развиты его современниками и последователями — В. Платовым и Л. Куббелем. Именно по этому пути шло развитие советской этюдной композиции. Благодаря работам большой группы молодых талантливых шахматных композиторов, блестяще продолживших дело своих учителей и добившихся больших творческих и спортивных успехов, советский этюд завоевал ведущее место во всем мире.

А. Троицкий выпустил два сборника своих этюдов. Первый из них «500 шахматных этюдов» вышел на немецком языке в 1924 году.

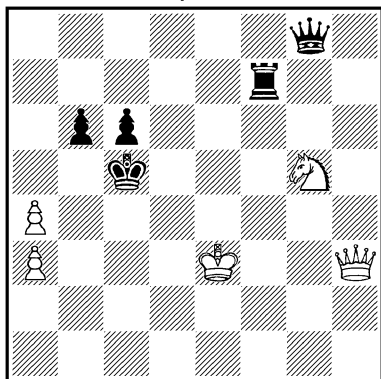
Второе издание, которое должно было содержать около 750 произведений, было задумано в двух томах. Первый том — этюды на тему борьбы с участием тяжелых фигур — появился в свет в Ленинграде в 1935 году и содержал 360 композиций; в этом же томе опубликовано полное исследование А. Троицкого о борьбе короля с двумя конями против короля с пешкой.

Этот сборник этюдов А. Троицкого был переведен на английский язык и издан в Англии в 1937 году.

Второй том — этюды на тему борьбы легких фигур, а также этюды на ничью — был подготовлен к печати, но остался неопубликованным из-за смерти автора. К сожалению, пропала рукопись этой наиболее интересной части книги.

За выдающиеся заслуги в деле развития шахматного этюда в нашей стране постановлением Совнаркома РСФСР от 14 августа 1928 года Алексею Алексеевичу Троицкому было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. После введения в 1934 году звания мастера спорта СССР по шахматной композиции А. А. Троицкому первому было присвоено это звание.

№ 54. А. А. Троицкий
«Новое время», 1895

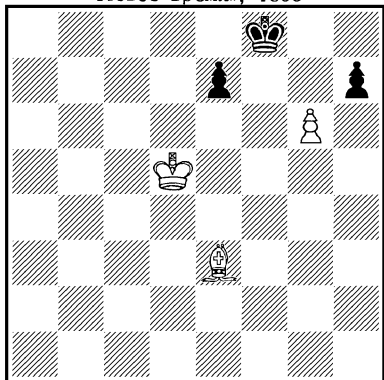


Выигрыш

1. Ke4+ Kpd5 (1... Kpc4 2. Fe6×) 2. Kf6+! Л : f6 3. Фd7+ Кре5 4. Фd4+ Kpf5 5. Фе4+ Kpg5 6. Фg2+ с выигрышем ферзя по вертикали, или 3 ... Лd6 4. Фf5+ Kpc4 5. Фc2+ Kpd5 6. Фа2(b3)+ с выигрышем ферзя по диагонали.

В этюде разработана в двух вариантах модная в 90-х годах прошлого века тема выигрыша ферзя.

№ 55. А. А. Троицкий
«Новое время», 1895

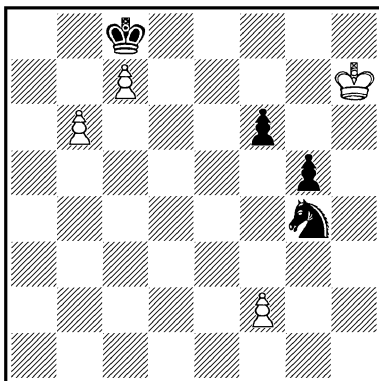


Выигрыш

1. Ch6+ Kpg8 2. g7 Kpf7 (Если 2... e6+, то 3. Kpd6! Kpf7 4. Кре5 Kpg8 5. Kpf6, или 3... e5 4. Кре7 e4 5. Kpf6, а если 2... e5, то 3. Кре6 e4 4. Kpf6 и белые легко выигрывают, задерживая проходную пешку черных слонном. Ход 1... Kpf7 ставит перед белыми наибольшие трудности. Что им предпринять? Здесь следует исключительная по красоте и оригинальности комбинация) 3. g8Ф+!! (Белые теряют, казалось бы, последний шанс на победу!) 3... Кр : g8 4. Кре6! Kph8 5. Kpf7 e6(e5) 6. Cg7×!

Этот этюд, составленный автором 60 лет назад, на заре его творческой деятельности, до сих пор оставляет незабываемое впечатление. Он вызвал огромное количество подражаний, но никем не был превзойден.

№ 56. А. А. Троицкий
«Новое время», 1896



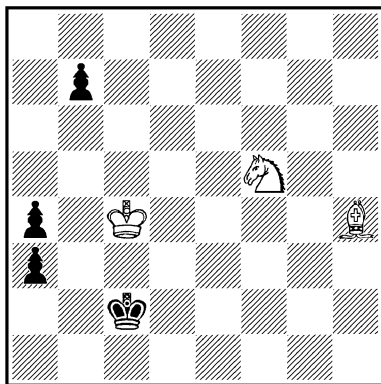
Ничья

Белая пешка «f» обречена, но белым отнюдь не безразлично, на каком поле ее отдать. Если 1. Крг6?, то 1... К : f2 2. Кр : f6 g4 и черные выигрывают.

1. f3! Ке5 2. Крг7 К : f3 (2... f5 3. Крf6 g4 4. Кр : e5 gf 5. Крд6!) 3. Кр : f6 g4 4. Крf5! (Белый король начинает нелепую на первый взгляд погоню за неудержимой пешкой) 4... g3 (После 4... Kh2 и 5. Крf4 ничья очевидна) 5. Крг4 g2 6. Крh3 g1Ф(Л) (Ничего не дает 6... Kh4 7. Крh2, или 6... g1С 7. Крг2 с выигрышем одной из фигур) 7. b7+ Кр : b7 8. с8Ф+ Кр : с8 — пат.

Остроумный замысел этого этюда также вызвал многочисленные подражания.

№ 57. А. А. Троицкий
«Новое время», 1897



Выигрыш

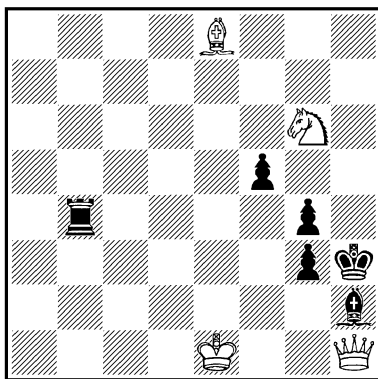
1. Кd4+ (Единственный способ задержать продвижение черной пешки) 1... Крb1 2.

Кb5! a2 3. Ка3+ Крb2 4. Cf6+! (Как и в этюде № 55, белые остаются с одним слоном, но, используя стесненное положение черного короля, строят матовую сеть) 4... Кр : a3 5. Ca1! (Блокируя пешку и угрожая 6. Крс3) 5... b5+ 6. Крс3 b4+ 7. Крс4 b3 8. Крс3 b2 9. С : b2×.

Красивый матовый финал, неоднократно повторявшийся другими авторами.

№ 58. А. А. Троицкий

«Новое время», 1897



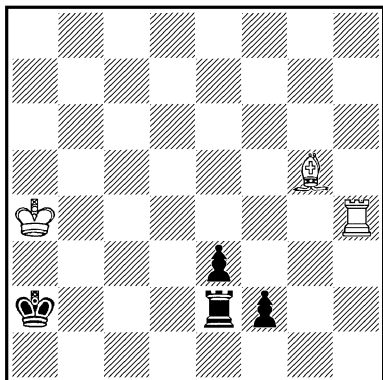
Выигрыш

У белых огромное превосходство в материале, но им нужно одновременно отразить две угрозы черных 1... Лb1+ и 1... g2.

1. Сс6 (Белые решают отдать ферзя, имея в виду остроумную матовую комбинацию) 1... Лb1+ 2. Крe2 Л : h1 3. Сg2+! (Блестящая жертва слона, после чего черный король матуется одним оставшимся в «живых» белым ко-

нем) 3... Кр: g2 4. Кf4+ Крг1 5. Кре1! (Подчеркивая беспомощность замурованных черных фигур) 5... g2 6. Ке2×.

№ 59. А. А. Троицкий
«Новое время», 1898



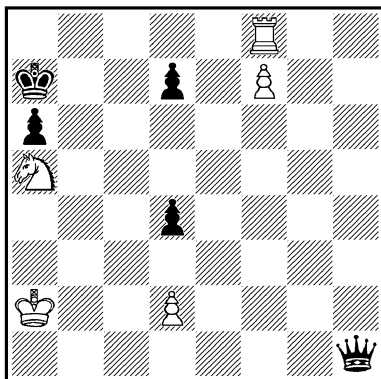
Ничья

Задержать черную пешку можно только с поля h1, так как в случае 1. Лf4? черные выигрывают посредством 1... Лb2 2. Лf3 e2!, но не 1... Лb2 2. Лf3! с ничьей.

1. Лh1 Ле1 2. Лf1! (Тонкая жертва ладьи, благодаря которой белые выигрывают пешку e3 и задерживают продвижение опасной пешки f2) 2... Л: f1 3. С: e3 Крb2 (Черный король спешит на помощь) 4. Крb4 Крс2 5. Крс4 Крд1 6. Крд3 Кре1 7. Cd2+ Крд1 8. Се3! — ничья.

Остроумно и неожиданно: черные ладья и «почти» ферзь при поддержке короля не могут справиться с единственным слоном белых.

№ 60. А. А. Троицкий
«Шахматный журнал», 1901



Выигрыш

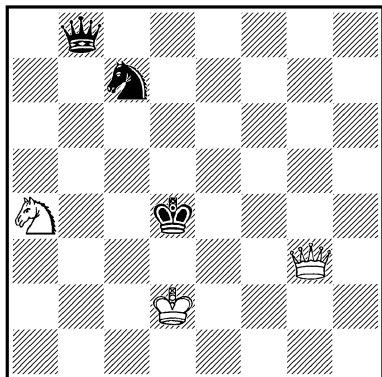
При первом взгляде на позицию выигрыш кажется невозможным, так как использование единственного шанса белых — проходной пешки f7 — весьма затруднено: при отступлении ладьи пешка теряется. Тем неожиданнее первый ход белых, жертвующий не только пешку, но также и ладью.

1. Лb8! Фd5+ 2. Крb2! (Единственное поле, на котором король в дальнейшем не будет подвержен шахам) 2... Ф: f7 (Если 2... Кр: b8, то 3. f8Ф+ и 4. Кb3 с легким выигрышем) 3. Лb7+ Кра8 4. Кс6!

Оригинальное положение: обе фигуры белых под ударом. Брать коня нельзя из-за потери ферзя, а взятие ладьи ведет к вилке 5. Кd8+ с тем же результатом.

Идея этого этюда нашла свое развитие в коллективной композиции № 52.

№ 61. А. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг», 1909



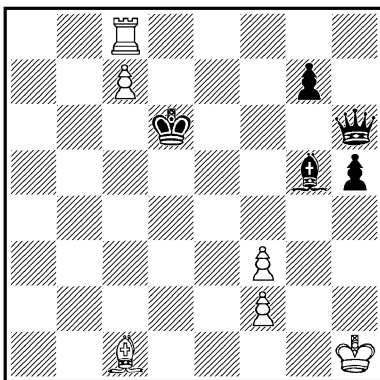
Выигрыш

«Классическое» соотношение материала: ферзь и конь против таких же сил у черных. Двумя последовательными жертвами коня белые сильно ограничивают свободу черного короля.

1. Кb6! Фе8 (Нельзя, конечно, 1... Ф : b6 2. Фе3+, а также 1... Крс5 или 1... Кра4 2. Фg4+ Кре5 3. Kd7+ с выигрышем ферзя. Грозило 2. Фе3×, а также 2. Фd3+ и 3. Kd7+) 2. Kd7! (С новой матовой угрозой 3. Фd3×. Теперь нельзя 2... Ф : d7 3. Фd3+ или 2... Крд5 3. Kf6+ или, наконец, 2... Фе4 3. Фс3+ Крд5 4. Kf6+, и черные снова проигрывают ферзя) 2... Крс4 3. Ф : c7+ (Преждевременно 3. Фс3+? Крb5

4. Фс5+ Кра4 5. Кb6+ Крb3 6. Фс3+ Кра2 7. Крс1 Фе2! или 5. Фd4+ Кра3! 6. Кс5 Kd5!, и ничья) 3... Крb4 4. Фс5+ Крb3 (4... Кра4 5. Кb6+ Крb3 6. Фс3+ Кра2 7. Kd5! Фd7 8. Крс1, и выигрывают) 5. Фс3+ Кра4 (После 5... Кра2 белые выигрывают ферзя: 6. Крс1 Фе2 7. Фа5+ Крb3 8. Кс5+ Крс4 9. Фаб+ 6. Фd4+ Кра3 (6... Крb5 7. Фс5+ Кра4 8. Кb6+ Крb3 9. Фс3+ Кра2 10. Kd5, и выигрывают) 7. Кс5! Фb8 (7... Фb5 8. Фа1+ Крb4 9. Фс3×) 8. Фа1+ Крb4 9. Каб+, и выигрывают, но не 9. Фb1 (b2)+? Кра5 10. Ф : b8— пат.

№ 62. А. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг», 1911

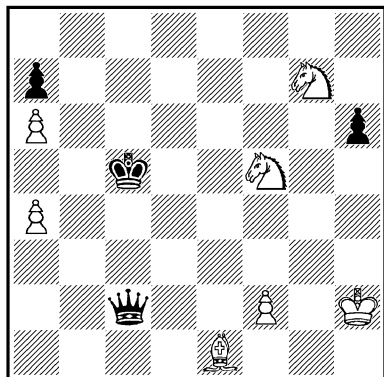


Ничья

1. Cf4+! С : f4 2. Лg8! Кр : c7 3. Л : g7+ (Лишь теперь выясняется тонкий замысел белых: пожертвовав слона и пешку, они добились патовой позиции) 3... Крд8

4. Лg6! Фh7 5. Лg8+ Крe7 6. Лg7+ Ф : g7 —пат.

№ 63. А. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг», 1912

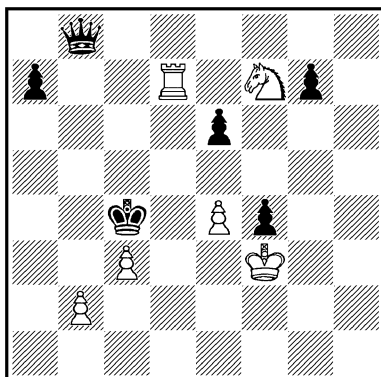


Выигрыш

1. Ке6+ Крb6 (При отступлении короля на другие поля теряется ферзь) 2. а5+ Кр : а6 (Снова единственный ход. Но теперь белые окончательно запирают черного короля) 3. Кd6! h5 (Смысл этого хода выяснится позднее. Если 3... Фс6, то 4. Сb4 и 5. Кс5+) 4. Cd2! (Единственный ход! На 4. Сb4? или ходы королем последуют шахи ферзем. Теперь на взятие слона следует 5. Кс7(с5)+ Кр : а5 6. Кс4+ с выигрышем ферзя) 4... h4 5. Се1 h3 6. Cd2 Фс6 7. Ке4!! (Нельзя играть 7. Сb4? из-за 7... Фg2× — вот для чего черные продвигали пешку «h». После неожиданного хода конем черные оказываются в цугцванге) 7... Фс4(с8) 8. Кbс5+ Крb5 9.

Кd6+ или 7... Фс2 8. К4с5+ Крb5 9. Кd4+, и выигрывают.

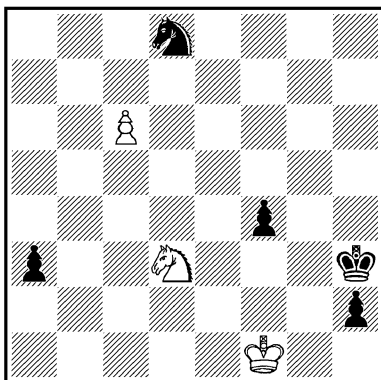
№ 64. А. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг», 1914



Выигрыш

1. Лb7! Фg8(a8) (Если 1... Ф : b7, то 2. Кd6+ с выигрышем ферзя) 2. Ке5+ Крc5 3. Лb8! Фh7 (3... Ф : b8 4. Кd7+, и выигрывают) 4. b4+ Крd6 5. Лh8! Ф : h8 6. Кf7+ и выигрывают.

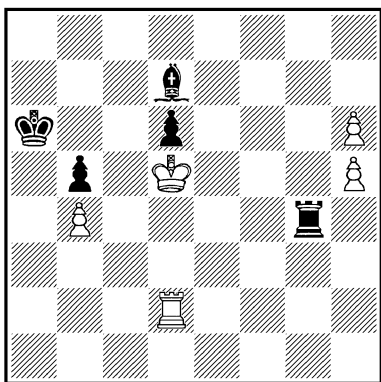
№ 65. А. А. Троицкий
«Шахматный листок», 1923



Ничья

1. **Kf2+ Kpg3** (На 1... **Kph4** также последует 2. **c7 c8** с еще большей силой) 2. **c7 a2** (С недвусмысленной угрозой превратить пешку в ферзя с шахом, но неожиданно выясняется, что черный король не может укрыться от шахов белого коня) 3. **Ke4+! Kpf3** (Поля **g4, h3** и **h4** недоступны королю из-за 4. **c8(cd)Ф+**) 4. **Kd2+! Кре3** 5. **Kc4+ Кре4** 6. **Kd2+ Кре5** 7. **Kc4(f3)+ Кре4** (Черный король не может стать ни на линию «d», ни на поля **e6, f5** и **f6**) 8. **Kd2+** — ничья.

№ 66. А. А. Троицкий
«Ческе слово», 1924



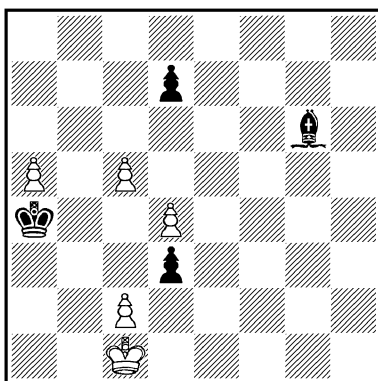
Выигрыш

1. **h7** (Ничего не дает 1. **Kp : d6? Cf5!** 2. **Кре5 Сb1** 3. **Ld6+ Kpb7** 4. **Ld7+ Крс6** 5. **h7 Lg5+** с ничьей) 1... **Lg5+** 2. **Kp : d6 Л : h5** 3. **Крс7!** (Угрожая матом с поля **a2**) 3... **Се6** 4. **Kpb8** (Снова угрожая матом, но уже с поля **d6**) 4... **Cd5!** 5. **Л : d5!**

Л : d5 6. **h8Л!** (Конечно, не 6. **h8Ф?** **Ld8+** 7. **Ф : d8** — пат) 6... **Ld6** (Черные должны защищаться от нового мата с поля **h6**) 7. **Крс7!**

В четвертый раз грозя матом, но уже с поля **a8**. Отразить эту угрозу черные могут только ценой потери ладьи.

№ 67. А. А. Троицкий
«500 шахматных этюдов», 1924



Выигрыш

1. **c6!** (Необходимая жертва пешки для перекрытия большой диагонали) 1... **dc** 2. **a6 Ce4** 3. **d5!** (Вторая жертва, благодаря которой белым удастся застопорить пешку противника) 3... **C : d5** 4. **c4! C ∞** (по большой диагонали) 5. **c5**, и белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи. Если же 3... **cd**, то 4. **cd! C ∞** 5. **d4**, и черная пешка снова заторможена.

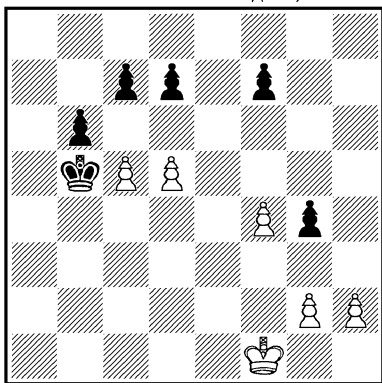
Черные могут сыграть 3... **d2+** 4. **Kp : d2**, и теперь как

будто уже можно взять 4... cd, но в игру вступает белый король: 5. Кре3! С∞ 6. Крд4, и в третий раз белые не допускают открытия линии.

Было бы ошибкой 3. с4? Крб3(б4)! 4. а7 Крс3 или 4. Крд2 Кр : с4, и выигрывают черные.

№ 68. А. А. Троицкий

«500 шахматных этюдов», 1924



Выигрыш

1. с6! dc 2. d6! cd (Смысл этих двух жертв будет понятен из дальнейшего) 3. h4 gh 4. gh Крс5 5. h4 Крд5 6. h5 Кре6 7. h6 Крf6 8. f5! b5 (Черные вынуждены двигать пешки, так как король не может оставить поля f6. Если белые не пожертвовали бы свои пешки на с6 и d6, то черный король смог задержать белую пешку с поля f8 и в этом случае шансы на выигрыш были бы уже у черных. На 1. d6? черные ответили бы не 1... cd, что проигрывает, а 1... Крс6! 2. h4 gh 3. gh bc с решающим преимуществом)

9. Кре2 (Белый король должен попасть на поле c1 обязательно в четное количество ходов — 4 или 6, в противном случае при положении трех черных пешек на 4-й горизонтали ход будет за белыми, и белый король не сможет сохранить контроль над полями b2, c2 и d2) 9... b4 10. Крд3 d5 11. Крс2 d4 12. Крc1 c5 13. Крс2 c4 14. Крc1!

Теперь белые выигрывают по очереди все три пешки. Например: 14... b3 15. Крb2! или 14... c3 15. Крс2!, или, наконец, 14... d3 15. Крд2! и т. д., после чего черные оказываются в цугцванге и проигрывают.

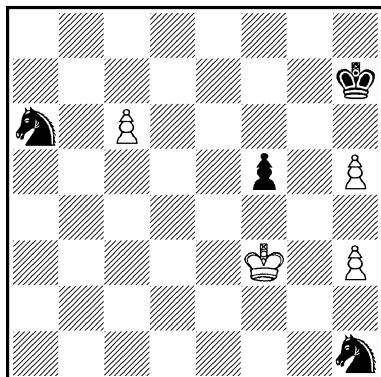
Аналогичный финал находим уже в ранних работах П. Каррера (1617 г.) и Д. Понциани (1769 г.), а также в этюде А. Соловцова («Шахматный листок», 1879 г.), одного из сильнейших шахматистов России конца прошлого века: Белые: Крh1, Ла2, пп. а5, b4 и с6 (5); черные: Крf7, Cf5, пп. а6, с7, е6, g4 и h4 (7). Выигрыш. Решение: 1. Лf2 Кре7! 2. Л : f5 ef 3. b5 Крд6! 4. ба Кр : с6 5. Крh2! f4 6. Крг1! и т. д. Если 5... h3, то 6. Крг3 f4+ 7. Крh2 или 5... g3+ 6. Крh3 f4 7. Крг2, и выигрывают.

Решение этюда № 69

Естественное 1. Крг2? ведет к проигрышу после 1... Крh6 2. Кр : h1 Кр : h5 3. Крг2 Кс7 4. Крf3 Ке6. Для

№ 69. А. А. Троицкий

«500 шахматных этюдов», 1924



Ничья

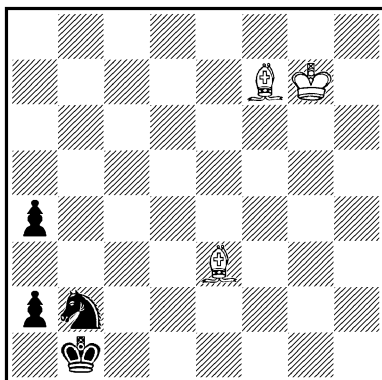
спасения белые должны выиграть пешку f5 и одновременно добиться неблагоприятной для черных расстановки коней в предстоящей им борьбе против белых пешек. На этом пути белым придется преодолеть немало трудностей.

1. Kpf4! Kb4 (Используя положение белого короля, черные хотят забрать пешку «с» и выиграть «по Троицкому») 2. с7!! (Если сразу 2. Кр : f5?, то 2... К : с6 3. Kpf4 Kf2 4. Кре3 Kd1+ 5. Kpd2 Kb2 6. Крс3 Ка4+ 7. Крс4 Ке7(d8) 8. Крb4 Кb6 9. Крс5 Кс8 и выигрывают. Жертвой обреченной пешки белые переводят коня на невыгодную для черных позицию) 2... Kd5+ 3. Кр : f5 К : с7 (Позиция как будто мало отличается от получившейся в примечании ко второму ходу белых. Однако сейчас белые по-

стоянным нападением на коня достигают ничьей) 4. Kpf4 Kf2! 5. Кре3 Kd1+ (5... К : h3 6. h6! — ничья) 6. Kpd2 Kb2 7. Крс3 Ка4+ 8. Крb4 Kb6 9. Крс5. Теперь конь вынужден пуститься в обратный путь, так как после 9... Кс8 (а8, d5) 10. Крс6 Ка8(e8) 11. Крb7(d7) оба черных коня оказываются парализованными. Позиционная ничья.

№ 70. А. А. Троицкий
и М. Н. Платов

«150 избранных современных этюдов», 1925



Выигрыш

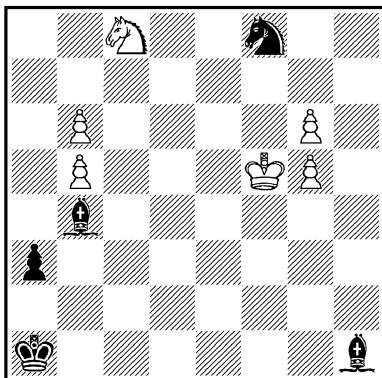
1. Cg6+ Кра1 2. Kpf7 Кс4 (d1) 3. Cd4+ Kb2 4. Cg7! (Критический ход, являющийся вступлением к «индийской» комбинации) 4... а3 5. Kpf6 К ∞ 6. Кре6+ Kb2 7. Кре5 К ∞ 8. Kpd5+ Kb2 9. Kpd4 К ∞ 10. Крс4(d3)+ Kb2 11. Крс3 К ∞ 12. Крb3+ Kb2 13. Cf8! с матом в несколько ходов.

«Индийская» комбинация

проведена здесь в классически простой форме (миниатюра!).

№ 71. А. А. Троицкий

«Шахматный листок», 1926



Ничья

У черных перевес на две фигуры, но это преимущество компенсируется сильными проходными пешками белых.

1. **g7 Cd5** 2. **b7 Kd7** 3. **Kb6!** (Заставляя черного слона отступить вверх или вниз по диагонали a2—g8) 3... **Cg8** (Если 3... **Cf7**, то 4. **g6 Cg8** и т. д.) 4. **K : d7 Cd6** (Теперь белые пешки, как будто, надежно задержаны) 5. **Kf6! Ca2(b3, c4)** 6. **Ke4! Ch2** (К тому же результату ведет и 6... **Cb8** 7. **Kc5 Cg8** 8. **Kd7 Cd6** 9. **Kf6** и т. д.) 7. **Kc5** (С угрозой 8. **Ke6**) 7... **Cg8** 8. **Kd7!** (С угрозой 9. **Ke5**) 8... **Cd6** 9. **Kf6!** с повторяющейся серией ходов.

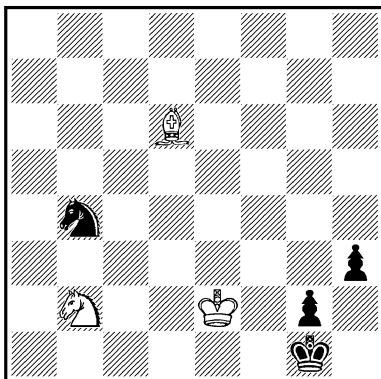
3... **Ca2** 4. **K : d7 Cd6** 5. **Kc5 Cg8** 6. **Ke4 Ch2(b8)**

7. **Kf6 Cb3** 8. **Kd7 Cd6** 9. **Kc5** и т. д.

Интересная позиционная ничья с попеременным нападением белого коня на двух черных слонов — тема, очевидно, впервые представленная в этом этюде.

№ 72. А. А. Троицкий

«Л'Ешикье», 1926



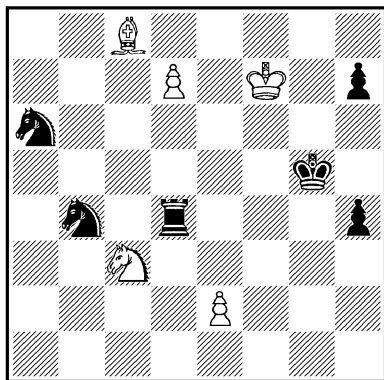
Ничья

1. **Kd1 Kd3!** (Только пожертвовав коня, черные могут рассчитывать на появление ферзя на доске. Белые грозили после 2. **Kf2** и 3. **K : h3+** вечным шахом) 2. **Kp : d3 h2** (Как теперь играть белым: ведь одна из пешек неудержимо проходит в ферзи!) 3. **Cc5+ Kpf1** (Конечно, не 3... **Kph1** 4. **Kf2+ Kpg1** 5. **Kpe2!** Но сейчас белые оттесняют черного короля в левый угол доски) 4. **Ke3+ Kpe1!** 5. **K : g2+ Kpd1!** (Нельзя возвращаться королем: 5... **Kpf1** 6. **Ke3+ Kpe1** 7. **Cb4+ Kpf2** 8. **Kg4+** с ничьей)

6. Кс3+ Крс1! 7. Са3+ Крб1
 8. Кd1 h1Ф. Наконец-то!
 Однако после 9. Кс3+ Кра1
 10. Крс2! выясняется, что
 черный король находится
 в строгой изоляции, а один
 ферзь в поле не воин. Ничья!

№ 73. А. А. Троицкий

«Л'Ешикье», 1927



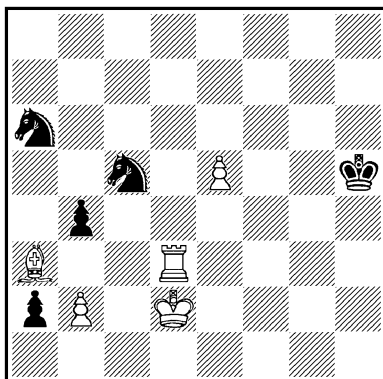
Ничья

1. e3 Лd3 2. Ке4+ Крh6!
 (Если 2... Крh5, то 3. Кf6+
 Крh6 4. Кg4+ Крg5 5. Кf2!
 Лd5 6. Ке4+ Крh6 7. Кf6! Лd1
 (d3) 8. Кg4+ Крg5 9.
 Кf2 или 7... Лd6 8. Ке4
 Лd1 (d3) 9. Кf2 с ничьей)
 3. Кf2! Лd6 4. Ке4 Лd1 5. Кf2
 Лd5 6. Кg4+ Крg5 7. Кf6 Лd1
 (d3) 8. Ке4+ Крh6 9. Кf2 —
 ничья.

Белый конь попеременно
 нападает на черного короля
 и ладью. В зависимости от
 хода последних, он движется
 по ромбу f2—e4—f6—g4—f2,
 точно выбирая направление.

№ 74. А. А. Троицкий

«Шахматы», 1928—II
 Специальный приз



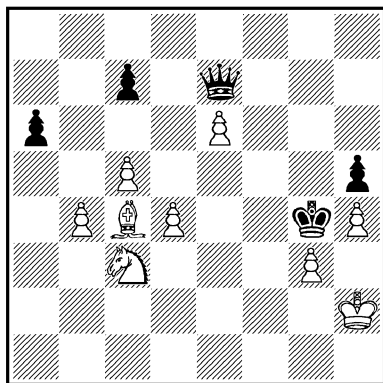
Ничья

1. Лh3+ Крg6 (Сильнее все-
 го. Если 1... Крg5, то 2.
 Лh1 a1Ф 3. Л : a1 Кb3+ 4.
 Крс2 К : a1+ 5. Крb1 Кb3 6.
 С : b4 К : b4 7. e6 Кс6 8. e7
 К : e7 9. Крс2 и 10. b4, или
 7... Кd2+ 8. Крс1 Ке4 9. e7
 Кd6 10. Крд2 с последующим
 11. Крс3 и 12. b4, после чего,
 как доказал Троицкий, чер-
 ные уже не могут выиграть)
 2. Лg3+! (Сейчас уже нельзя
 2. Лh1? a1Ф 3. Л : a1 Кb3+
 4. Крс2 К : a1+ 5. Крb1 Кb3
 6. С : b4 К : b4 7. e6 Кс5 8.
 e7 Крf7 и выигрывают «по
 Троицкому» против пешки b2
 или b3) 2... Крf7 3. e6+
 Кре8! 4. Лg8+ Кре7 (Белые
 добились блокирования своей
 пешки королем противника,
 что необходимо для выпол-
 нения основной идеи защиты—
 пата) 5. Лg1 (Было бы ошиб-
 кой сейчас играть 5. Лg7+?
 Крд6! 6. e7 Кb3+ 7. Кре2

Кс1+ 8. Кр ∞ Крд7! или 7. Крс2 а1Ф 8. е8Ф Фс1+ 9. Кр : б3 Фд1+ и выигрывают) 5... а1Ф 6. Л : а1 Кб3+ 7. Крс2 К : а1+ 8. Крб1 Кб3 9. С : б4+ К : б4 — пат.

№ 75. А. А. Троицкий

«Правда», 1928



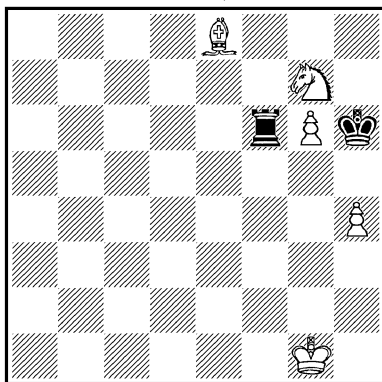
Выигрыш

1. Се2+ (Плохо 1. d5? Фf6 2. Кd1 Фf3 и т. д.) 1... Кpf5 2. Кd5! Ф : е6 (Черные вынуждены взять пешку, так как, например, на 2... Фg7 последовало бы 3. е7 Фh8 4. е8Ф Ф : е8 5. Сd3+ и выигрывают) 3. Cd3+ Кpg4 4. Се4! Фh6 (Необходимо защититься от 5. Ке3×. Брать слона нельзя из-за вилки конем) 5. Кf4 Фf6 (Или 5... Фg7(h8). Белые грозят 6. Кpg2 и 7. Кd3, после чего черные должны будут отдать ферзя) 6. Кd3! (Для указанного выше маневра уже нет времени, но уход ферзя с диагонали с1—h6 позволяет сыграть сразу ко-

нем) 6... Ф : d4 7. с6! (Теперь черные в цугцванге, так как ферзь привязан к защите полей е5 и f2) 7... а5 8. б5! Последняя тонкость: 8. ба? Фб2+! 9. К : б2 — пат. После 8... а4 9. б6 белая пешка проходит в ферзи.

№ 76. А. А. Троицкий

«Л'Ешикье», 1928

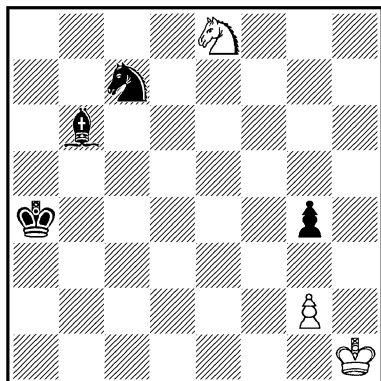


Выигрыш

1. Kh5! Кр : h5 (1... Лf8 2. Cf7! Ла8 3. Kg3 и выигрывают, но не 2. g7? Лg8 с ничьей) 2. g7+ Лg6+ 3. С : g6+ (Отступление королем явилось бы ошибкой, так как последовало бы 3... Кrh6 4. С : g6 Кр : g7 с ничьей) 3... Кrh6! 4. g8K+! (Конечно, не 4. g8Ф(Л)? и черным пат) 4... Кр : g6 5. Кpg2 и выигрывают.

2... Кrh6 3. g8Л! и выигрывают. Здесь не дает выигрыша ни 3. g8Ф? Лf1+ 4. Кph2 Лh1+ 5. Кpg2 Лg1+ 6. Кр : g1 — пат, ни 3. g8K+? Кpg7 4. К : f6 Кр : f6 с ничьей.

№ 77. А. А. Троицкий
«Шахматный листок», 1929



Ничья

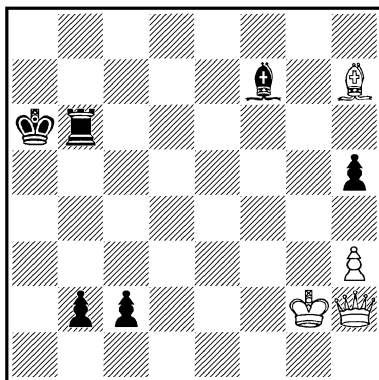
1. Kf6 g3 2. Ke4 Cf2 3. Kc5+!

Благодаря этому промежуточному шаху белый конь получает возможность напасть следующим ходом на черного коня, оставаясь неуязвимым из-за угрозы пата. Было бы, однако, ошибкой 3. Kc3+? Krb3! и теперь черный конь, уходя от преследования белого, будет стремиться таким путем попасть на поле e1, чтобы в этот момент белый конь смог его атаковать только с поля c2, но не с поля d3. Тогда на ход белых Kc2 черные ответят K : g2! с выигрышем. Например: 4. Kd5 Ke6 5. Kf4 Kf8 6. Kg6 Kh7 7. Kf8 Kf6 8. Kd7 Kd5 9. Kf6 Kb4 10. Kd5 Kd3 11. Kb4 Kb2 12. Kd3 Kd1 13. Kb2 Ke3 14. Kd1 Kc2 15. Ke3 Ke1 16. Kc2 K : g2!, или 6. Ke6 Kg6 7. Kf8 Ke5 8. Kg6 Kc4 9. Ke5 Ka3 10. Kc4 Kc2 и т. д. Если же 4. Kb5, то 4...

Ka6 5. Kc7 Kb8 6. Ka6 Kc6 7. Kb8 Ke5 8. Kc6 Kg4 9. Ke5 Ke3 и т. д.

3... Кра5 4. Ke6(a6) Kb5 5. Kc7 Kd4 6. Ke6! (Но не 6. Kb5? Kf3! 7. Kd4 C : d4 и выигрывают) — ничья, так как черный конь не может отвязаться от своего «бешеного» собрата.

№ 78. А. А. Троицкий
«64», 1929



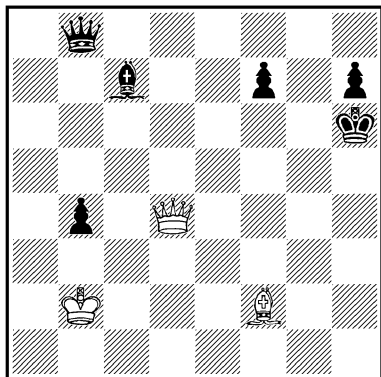
Ничья

Пешки черных очень сильны. Попытка белых прямолинейно упростить позицию путем 1. C : c2? b1Ф 2. C : b1 приводит после 2... Лb2+! 3. Kpg3 (Или 3. Kpg1 Л : b1+ 4. Kpf2 Лb2+ 5. Kpg1 Л : h2) 3... h4+! к проигрышу ферзя. Тем не менее белые добиваются ничьей любопытной комбинацией.

1. Cd3+! (Очень важный промежуточный шах) 1... Kpb7! (Черный король должен так отступить, чтобы не попасть под шахи белого ферзя) 2. C : c2 b1Ф 3. C : b1 Лb2+

4. Крг3! h4+ 5. Кр : h4 Л : h2
6. Се4+ Кр∞ 7. Сg2! Эффект-
ный ход! Белые грозят вы-
играть ладью путем 8. Крг3,
а после 7... Л : g2 — пат.

№ 79. А. А. Троицкий
«Л'Ешикье», 1930



Выигрыш

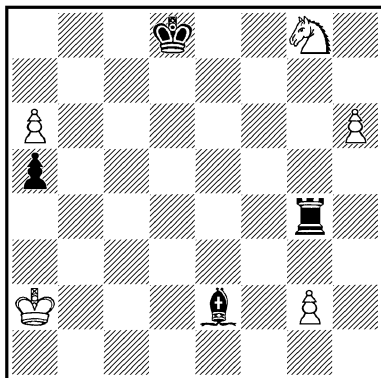
Рядом последовательных шахов белые ставят короля противника в опасное положение.

1. Фf6+ Крh5 2. Фf5+ Крh6
3. Се3+ Крг7 4. Фg5+ Крf8!
5. Сс5+ Cd6 (Позиция как будто уравнилась, но следующим ходом белые ставят перед черными новую трудную задачу) 6. Фе5! (Любопытная связка черного слона по двум линиям) 6... Крг8 (Отдавая слона, черные надеются спасти партию) 7. С : d6 Фd8! (Необходимо предупредить 8. Фg5+ с быстрым матом) 8. Фg3+ Крh8 9. Се5+ f6 10. Фg5!

Получилась позиция, ана-

логичная позиции после 6-го хода белых, только теперь уже связана пешка, а не слон. Сейчас черным не избежать потери ферзя.

№ 80. А. А. Троицкий
«64», 1934, 4-й приз
(исправление)



Выигрыш

Прходные пешки белых могут быть легко задержаны слоном и ладьей, но линии действия этих фигур пересекаются в одной точке, чем белые искусно пользуются для достижения победы.

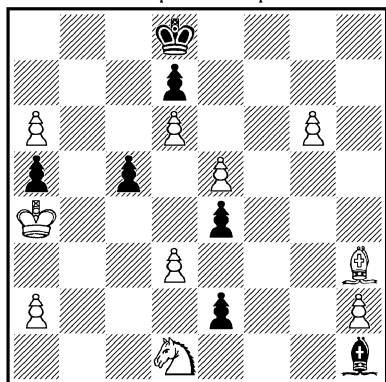
1. a7 Сс4+ 2. Кра1! (После 2. Кра3?? Л : g2 белые получают мат) 2... Cd5 3. Кf6 Ла4+ 4. Крb2 С : g2 (Белые заставили обе черные фигуры сделать так называемые критические ходы. Теперь они используют это обстоятельство, становясь своей фигурой на точку пересечения линий действия черных фигур—

Крd7! с ничьей, так как собственный король мешает ферзю черных добиться теоретически выигрышного положения.

Решение этюда № 83

1. **Крf4 Кg7** (Не помогает и 1... **Кd7** 2. **Кр** : f5 **К** : f6 3. **К** : f6! **Крg7** 4. **Ke5 Кpf8** 5. **Кg6+** и 6 **Kh4** или 1... **Кg3** 2. **Кр** : g3 **Ke4+** 3. **Крh4!** **К** : f6 4. **К** : f6 и выигрывают «по Троицкому») 2. **Сg5+** **Крh7!** 3. **Кf6+** **Крh8** 4. **Ch6!** **Кd7!** (Черные пытаются разрушить матовую сеть вокруг черного короля. Если 4... **Кse6+**, то 5. **Кре4!** **Кс5+** 6. **Крд5 Кf5** 7. **Cf8 Кb7** 8. **Ke5**, или 4... **Кd3+5. Крg5!** **Ke6+** 6. **Крg6 h4** 7. **Кd6 Ke5+** 8. **Крf5 h3** 9. **Кр** : e5 **Кd8** 10. **Крf5 h2** 11. **Кде8** и выигрывают) 5. **К** : d7 **Крh7!** 6. **Кf8+** **Кр** : h6 7. **Ke3!** **h4** 8. **Крg4 h3** 9. **Крh4 h2** 10. **Кg4** ×.

№ 84. А. А. Троицкий
«Мадьяр шаквилаг», 1935
1—2-й призы на-равных



Выигрыш

Шансы белых — в проходных пешках «а» и «g»; но прежде всего необходимо ввести коня из-под удара.

1. **Кс3 e1Ф** 2. **g7 Фg1** 3. **a7 ed** 4. **Сg2!** (Жертвуя слона, белые вызывают взаимное перекрытие черных фигур на поле g2. Если теперь 4... **С** : g2, то 5. **g8Ф** ×, а если 4... **Ф** : g2, то 5. **a8Ф+** **Ф** : a8 6. **g8Ф** ×. Поэтому черные благоразумно отклоняют жертву и несколькими шагами добиваются возможности задержать пешки белых с других полей) 4... **Фd4+**! 5. **Крb5 Фb4+** 6. **Кра6 Фс4+** 7. **Крb6 С** : g2 (Черные восстановили контроль над полями превращения белых пешек, однако сейчас следует новая неожиданность) 8. **Кd5!**

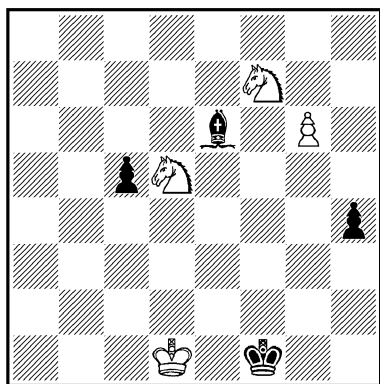
Жертву уже необходимо принять. 8... **С** : d5 9. **g8Ф+** **С** : g8 10. **a8Ф** ×, или 8... **Ф** : d5 9. **a8Ф+** **Ф** : a8 10. **g8Ф** ×.

Известная задачная комбинация представлена здесь дважды в одном варианте.

Решение этюда № 85

Белые легко могут выиграть слона за пешку, но для выигрыша партии этого недостаточно, так как, согласно анализам А. Троицкого, два коня выигрывают против пешки «с», задержанной не далее поля с5. В этой же позиции черные имеют возможность продвинуть ее ниже, кроме того, неприятности может причинить белым пешка h4.

№ 85. А. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1938

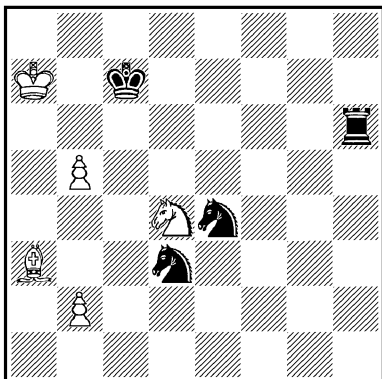


Выигрыш

1. **Kf4** (Отнимая важное поле h5 и не допуская продвижения пешки «h») 1... **h3!** (Все-таки! Ценой отдачи этой пешки черные получают поле h5 для слона) 2. **K:h3 Cg4+** 3. **Kpd2 Ch5** 4. **Ke5 C:g6** (Черные как будто добились своего: сейчас на взятие слона последует 5... c4 с ничьей) 5. **Kc4!!** (Неожиданность! От угрозы мата 6. Ke3× у черных лишь одна защита, но тогда слон попадает под вилку второго коня) 5... **Kpg2** 6. **Kf4+ Kpf3** 7. **K:g6**, и белые выигрывают «по Троицкому»,

так как конь во-время остановил продвижение пешки.

№ 86. А. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1941



Ничья

1. **b6+!** Л : b6 2. **Cd6+!** К : d6 (После 2... Л : d6 3. **Kb5+ Krc6** 4. **K:d6 Kp:d6** 5. **b4!** черные не могут выиграть) 3. **Ke6+ Krc6** (Сейчас сказывается тонкость первого хода белых: черный король не может оставить без защиты ладью) 4. **Kd4+ Krc5** 5. **Ke6+ Krb5** 6. **Kd4+ Кра5** (Теперь кажется, что черные могут вздохнуть спокойнее, но это лишь иллюзия...) 7. **b4+!** К : b4 8. **Kb3+ Krb5** 9. **Kd4+**—ничья: белый конь вечно преследует черного короля.